

## Introduzione

Andrea Favi (1743-1822) è il capostipite di una famiglia di musicisti attivi a Forlì tra la seconda metà del XVIII e la metà del secolo successivo.<sup>1</sup> Iniziò la sua carriera musicale come organista della cattedrale, sotto il maestro di Cappella Ignazio Cirri e successivamente sotto suo fratello, il famoso violoncellista e compositore Giovanni Battista Cirri. Al pensionamento di quest'ultimo, nel 1806, Favi divenne maestro di Cappella, mantenendo l'incarico fino alla morte.<sup>2</sup> Compositore di melodrammi, oratori e musica sacra, Favi fu inoltre direttore d'orchestra del Teatro comunale e fondatore della banda cittadina.<sup>3</sup>

Tra la produzione strumentale, interamente manoscritta, possiamo contare brani per organo,<sup>4</sup> una Sinfonia per orchestra<sup>5</sup> e sette composizioni, conservate nella Biblioteca del Convento benedettino di Einsiedeln, nel cui organico sono previste parti per flauto dolce.

- 3,6 (Ms.1687) *Sinfonia / con Violini, Corni, Viola, e Flauti Traversi / Flauti Tenorini, e / Flauti Ottavini obbligati / di Andrea Favi per l'Ill.mo Sig.<sup>r</sup> Carl'Andrea Brusadori / Dilettante di Flauto / 1779*
- 3,7 (Ms. 1688) *Sinfonia con Violini, Tenorini / Obbligati / Corni, Viola, e Basso / di Andrea Favi*
- 61,17 (Ms.1974) *Divertimento per Camera / per due Flauti Tenorini, due Violini, e / Basso / di Andrea Favi per l'Ill.mo Sig.<sup>r</sup> Carl'Andrea Brusadori dilettante di Flauto / 1779*
- 61,18 (Ms.1975) *Quintetto / Del Sig.<sup>e</sup> Andrea Favi [per due flauti tenorini, due violini e basso]*
- 61,19 (Ms.1976) *Divertimento da Camera / per due Flauti / Tenorini / due Violini, e Basso / di Andrea Favi per l'Ill.mo Sig.<sup>r</sup> Carl'Andrea Brusadori dilettante di Flauto / 1779*
- 90,5 (Ms.2362) *Owvert.<sup>e</sup> / Del Sig.<sup>r</sup> Andrea Favi. / P.<sup>o</sup> Ottobre 1786. [per due flauti tenorini, due violini, due corni e basso]*
- 91,6 (Ms.2363) *Sonata per due Violini / Due Tenorini due Corni da Caccia / & Basso del Sig.<sup>r</sup> Andrea Favi*

Il termine *ottavino*, qui riferito senza alcun dubbio al flauto dolce soprano in Fa<sub>4</sub>, sembrava finora testimoniato in Italia soltanto nel *Gabinetto armonico* di Bonanni.<sup>6</sup> Alla voce *Flauto*, egli distingue l'«Ottavino, perché suona l'ottava voce del Flauto contralto» dal «Flageolet ovvero Flautino» introducendo al tempo stesso un elemento di chiarezza e uno di confusione: chiarezza, nell'esplicita menzione dell'ottavino come un flauto dolce tagliato un'ottava sopra rispetto al flauto contralto in Fa<sub>3</sub>; confusione riguardo al termine *flautino*, qui associato al flageoletto, ma nella letteratura coeva riferito innanzitutto allo stesso flauto dolce soprano.<sup>7</sup>

<sup>1</sup> DEUMM, *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, UTET, Torino 1983-1999, *Biografie*, vol. II, p. 718.

<sup>2</sup> Osvaldo Gambassi, Luca Bandini, *Vita musicale nella cattedrale di Forlì tra XV e XIX secolo*, Olschki, Firenze 2003, p. 137.

<sup>3</sup> Melodrammi: *Il creduto pazzo* e *L'amore per finzione*; oratori: *Abigail* e *Jefte*. DEUMM, op. cit. Il sito del Comune di Forlì dedica un'ampia sezione alla storia della banda cittadina con particolare riferimento al ruolo della famiglia Favi: <http://www.comune.forli.fc.it/storiaeconomicaforli/Cdstoria/cittadini/banda/favi.htm>.

<sup>4</sup> Concerti e brani per organo sono conservati a Roma, Biblioteca Angelica e Biblioteca Nazionale Centrale, e a Lugo di Romagna nella Biblioteca dell'Istituto musicale.

<sup>5</sup> Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, segnatura TT.42.

<sup>6</sup> Filippo Bonanni, *Gabinetto armonico*, Placho, Roma 1722.

<sup>7</sup> Cito dalla seconda ed. *Descrizione degli Istromenti Armonici di ogni genere del Padre Bonanni Seconda edizione* [...], Monaldini, Roma 1776, p. 72. Sul flautino, cfr. le fondamentali pagine di Federico Maria Sardelli, *La musica per flauto di Antonio Vivaldi*, Olschki, Firenze 2001, pp. 121-131, alle quali vanno accostate le recenti ricerche di Nik Tarasov compendiate nel saggio in due parti *Mozart & Blockflöte. Untersuchungen in Sachen Flauto piccolo oder Flautino*, in: *Windkanal*, X (2007), I, pp. 8-15; II, pp. 14-20. Tra le opere indicate da Tarasov è da ricordare un *Concerto in F / a / Flautino Principale / Violino Primo / Violino Secondo / Corno Primo / Corno Secondo in F / Alto Viola / con / Basso / Del Sig. Eisenmann*, conservato nella medesima

## Foreword

Andrea Favi (1743-1822) is the founder of a family of musicians working in Forlì between the second half of the 18<sup>th</sup> century and the first half of the following one.<sup>1</sup> He began his musical career as an organist at the cathedral under the maestro di capella Ignazio Cirri and then under his brother, the famous cellist and composer Giovanni Battista Cirri. After the latter's retirement, in 1806, Favi became maestro di capella, holding that position until his death.<sup>2</sup> In addition to being a composer of melodramas, oratorios and sacred music, Favi was the orchestra conductor of the city Theatre and the founder of the town band.<sup>3</sup>

His instrumental production, entirely handwritten, includes some organ pieces,<sup>4</sup> an orchestral Symphony<sup>5</sup> and seven compositions, held at the Library of the Benedictine Convent in Einsiedeln, in the setting of which some parts are entrusted to the recorder.

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 3,6 (Ms.1687)   | <i>Sinfonia / con Violini, Corni, Viola, e Flauti Traversi / Flauti Tenorini, e / Flauti Ottavini obbligati / di Andrea Favi per l'Ill.mo Sig.<sup>r</sup> Carl'Andrea Brusadori / Dilettante di Flauto / 1779</i> |
| 3,7 (Ms. 1688)  | <i>Sinfonia con Violini, Tenorini / Obbligati / Corni, Viola, e Basso / di Andrea Favi</i>   |
| 61,17 (Ms.1974) | <i>Divertimento per Camera / per due Flauti Tenorini, due Violini, e / Basso / di Andrea Favi per l'Ill.mo Sig.<sup>r</sup> Carl'Andrea Brusadori dilettante di Flauto / 1779</i>                                  |
| 61,18 (Ms.1975) | <i>Quintetto / Del Sig.<sup>e</sup> Andrea Favi [for two tenorino recorders, two violins and bass]</i>   |
| 61,19 (Ms.1976) | <i>Divertimento da Camera / per due Flauti / Tenorini / due Violini, e Basso / di Andrea Favi per l'Ill.mo Sig.<sup>r</sup> Carl'Andrea Brusadori dilettante di Flauto / 1779</i>                                  |
| 90,5 (Ms.2362)  | <i>Ouvert.<sup>e</sup> / Del Sig.<sup>r</sup> Andrea Favi. / P.<sup>o</sup> Ottobre 1786. [for two tenorino recorders, two violins, two horns and bass]</i>  |
| 91,6 (Ms.2363)  | <i>Sonata per due Violini / Due Tenorini due Corni da Caccia / &amp; Basso del Sig.<sup>r</sup> Andrea Favi</i>  |

The term *ottavino*, here undoubtedly referred to the sopranino recorder in F<sub>4</sub>, up to now seemed to be mentioned in Italy in Bonanni's *Gabinetto armonico*<sup>6</sup> only. Under the entry *Flauto*, he distinguishes the «Ottavino, perchè suona l'ottava voce del Flauto contralto» (piccolo or octave-flute because it plays an octave above the treble recorder) from the «Flageolet ovvero Flautino» introducing at the same time an element of clarity and an element of confusion: clarity in the explicit mention of the piccolo as an instrument cut an octave higher than the treble recorder in F<sub>3</sub>; confusion concerning the term *flautino*, here associated with the flageolet, but in the coeval literature referred mainly to the sopranino recorder itself.<sup>7</sup>

---

<sup>1</sup> DEUMM, *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, UTET, Torino 1983-1999, *Biografie*, vol. II, p. 718.

<sup>2</sup> Osvaldo Gambassi, Luca Bandini, *Vita musicale nella cattedrale di Forlì tra XV e XIX secolo*, Olschki, Firenze 2003, p. 137.

<sup>3</sup> Melodramas: *Il creduto pazzo* and *L'amore per finzione*; oratorios: *Abigail* and *Jefte*. DEUMM, op. cit. The Municipality of Forlì website dedicates an ample section to the history of the town band with particular reference to the role played by the Favi family: <http://www.comune.forli.fc.it/storiaeconomicaforli/Cdstoria/cittadini/banda/favi.htm>

<sup>4</sup> Concertos and organ pieces are held in Rome, Biblioteca Angelica and Biblioteca Nazionale Centrale, and in Lugo di Romagna at the Library of the Musical Institute.

<sup>5</sup> Bologna, International Museum and Music Library, signature TT.42.

<sup>6</sup> Filippo Bonanni, *Gabinetto armonico*, Placho, Rome 1722.

<sup>7</sup> I quote from the second edition *Descrizione degl'Istromenti Armonici di ogni genere del Padre Bonanni Seconda edizione* [...], Monaldini, Rome 1776, p. 72. On the flautino, see the fundamental pages of Federico Maria Sardelli's *Vivaldi's Music for Flute and Recorder*, translated by Michael Talbot, Ashgate, Aldershot (England)-Burlington (USA) 2007, pp. 177-188, in combination with recent research by Nik Tarasov summed up in the essay in two parts *Mozart & Blockflöte. Untersuchungen in Sachen Flauto piccolo oder Flautino*, in: *Windkanal*, X (2007), I, pp. 8-15; II, pp. 14-20. Among the works quoted by Tarasov