

Note introduttive

Toupie: trottola. Il pezzo ruota insistentemente attorno a tre suoni-perno: Sol, Si e Mi \flat , ai quali si affiancano e si sovrappongono, in numero sempre crescente, altri suoni definiti 'secondari'. Queste due categorie di suoni seguono percorsi diametralmente opposti che portano infine ad uno scambio di ruoli. Nella prima parte, infatti, si assiste alla graduale conquista, da parte dei suoni secondari, di parametri quali dinamica, timbro, valori di durata, fraseggio e al loro organizzarsi in gesti e figurazioni precise, mentre i suoni principali, perdendo la propria autonomia e fisionomia, si riducono a semplice ornamento. La seconda fase di questo doppio percorso prevede, invece, il ripristino dei ruoli originari.

Questa struttura gerarchizzata e questo gioco di scambio comportano necessariamente lo sdoppiamento della parte in più voci che si sovrappongono e interferiscono le une con le altre secondo una simultaneità virtuale, evidenziando contrasti e affinità reciproci. Sicché il ritmo generale del pezzo è dato dalle fasi di tensione e distensione determinate dalla complessità della testura e dal grado di contrasto e/o affinità tra le linee che si intersecano. La qualità timbrica e agogica dei singoli gesti è, in questo senso, un elemento fortemente caratterizzante, come dimostrano alcuni effetti particolari – l'effetto 'cornamusa', l'effetto 'mandolino' – e ricorrenti indicazioni espressive come *meccanico*, *scorrevole*, *espressivo*.

Un ringraziamento speciale ad Alberto Rossi per la realizzazione grafica del testo musicale.

Introductory notes

Toupie: spinning top. The whole piece basically hangs on three pivot-tones – G, B and E \flat – which are gradually joined by secondary tones. These two differentiated sets of tones develop through opposite courses and end by exchanging their roles. In the first part of the piece the secondary tones become more and more detailed as for dynamics, timbre, duration and phrasing and are eventually arranged in defined figures or gestures, while the primary tones gradually lose their supremacy and become simply ornamental. In the second part of the piece, the former hierarchy is resumed.

Such a hierarchized structure and role exchange cause the texture to split in two or more parts, that overlap and interfere in virtual simultaneity, revealing contrasts and affinities. The overall rhythm of this piece is therefore due to differently tensive phases as for the textural complexity and contrast/affinity degree of the intersecting lines. With reference to this, the timbral quality and expressivity of each single gesture is strongly representative, such as some specific effects – 'bagpipe' or 'mandolin' effect – and some frequent indications as *meccanico*, *scorrevole*, *espressivo*.

Special thanks to Alberto Rossi for the graphics of the score.