

CONTENTS

Conventions	IV
Abbreviations.....	IV
Sources and Bibliography	V
Preface	VII
Notation and Performance	VII
Editorial Policy	VII
Acknowledgments.....	VIII
 Facsimile 1: <i>Title page of L'Antegnata</i>	1
Facsimile 2: <i>RICERCAR Del Primo Tono f. 1r</i>	2
<i>RICERCAR Del Primo Tono</i>	3
<i>RICERCAR Del Secondo Tono</i>	8
Facsimile 3: <i>RICERCAR Del Terzo Tono f. 3v</i>	12
<i>RICERCAR Del Terzo Tono</i>	13
<i>RICERCAR Del Quarto Tono</i>	16
Facsimile 4: <i>Bars 54-59 of RICERCAR Del Quarto Tono and beginning of RICERCAR</i> <i>Del Quinto Tono f. 5v</i>	20
<i>RICERCAR Del Quinto Tono</i>	21
Facsimile 5: <i>End of RICERCAR Del Quinto Tono f. 6v</i>	25
<i>RICERCAR Del Sesto Tono</i>	26
<i>RICERCAR Del Settimo Tono</i>	31
<i>RICERCAR Del Ottavo Tono</i>	35
Facsimile 6: <i>End of RICERCAR Del Ottavo Tono f. 10v</i>	39
<i>RICERCAR Del Nono Tono</i>	40
<i>RICERCAR Del Decimo Tono</i>	44
<i>RICERCAR Del Undecimo Tono</i>	47
Facsimile 7: <i>End of RICERCAR Del Undecimo Tono f. 14r</i>	51
<i>RICERCAR Del Duodecimo Tono</i>	52
 Facsimile 8: <i>Title page of L'Arte Organica</i>	56
<i>L'Arte Organica</i>	57
Facsimile 9: <i>Detail from the title page of L'Arte Organica</i>	78
 Critical Report	79