

# INDICE

7 Introduzione

## Capitolo 1 – **Fisiologia**

11 1.1 Cenni generali

12 1.2 Respirazione

15 1.3 Classificazione delle voci

19 1.4 Classificazione delle voci secondo García

## Capitolo 2 – **Emissione**

21 2.1 Cenni generali

22 2.2 Scale per ben fermare la voce (Pellegrini Celoni)

25 2.3 Scale per ben formare la voce (Pellegrini Celoni)

31 2.4 Messa di voce

33 2.5 Esercizi sulla messa di voce (Pellegrini Celoni)

33 2.6 Attacco del suono

## Capitolo 3 – **Postura**

35 3.1 Cenni generali – Posizione della bocca e della lingua

36 3.2 Formazione delle vocali

37 3.3 Esercizi dal MCP

## Capitolo 4 – **Registri**

47 4.1 Cenni generali

51 4.2 Unione dei registri

52 4.3 Esercizi per l'unione dei registri (García, Pellegrini Celoni)

56 4.4 Timbro

## Capitolo 5 – **Abbellimenti**

59 5.1 Portamento di voce

60 5.2 Esercizi sul portamento di voce (Pellegrini Celoni)

61 5.3 Accento

63	5.4 Trillo – Groppo
67	5.5 Esercizio sul ribattuto (García)
68	5.6 Esercizi sul trillo (Pellegrini Celoni)
69	5.7 Scale per formare il trillo
72	5.8 Appoggiatura
73	5.9 Esercizi sull'appoggiatura (Pellegrini Celoni)
74	5.10 Gruppetto – Mordente
75	5.11 Esercizi sul mordente (Pellegrini Celoni)
76	5.12 Volatina
77	5.13 Esercizi sulla volatina (MCP)

### Capitolo 6 – **Passaggi**

79	6.1 Cenni generali
80	6.2 Rubato
80	6.3 Gorgia
83	6.4 Esercizi di Bovicelli
87	6.5 Esercizi di Rognoni

### Capitolo 7 – **Madrigale a voce sola**

89	7.1 Cenni generali
91	7.2 Aria strofica
92	7.3 Tavole di Caccini

### Capitolo 8 – **Recitativo**

103	8.1 Lo stile recitativo del primo Seicento
103	8.2 Sprezzatura
104	8.3 Il recitativo nel Settecento

### Capitolo 9 – **Agilità**

107	9.1 Cenni generali
107	9.2 Martellato
107	9.3 Arpeggiato
108	9.4 Cantar di sbalzo
109	9.5 Esercizi per l'agilità (Pellegrini Celoni)
114	9.6 Esercizio per l'arpeggio (Lablache)

**Capitolo 10 – Solfeggio**

- 117 10.1 Cenni generali
- 117 10.2 Vocalizzazione
- 118 10.3 Pronuncia e articolazione
- 119 10.4 I solfeggi di Aprile

**Capitolo 11 – Cadenza**

- 141 11.1 Cenni generali
- 142 11.2 Esercizi (Pellegrini Celoni)
- 143 11.3 Punto di fermata
- 143 11.4 Esempi (Pellegrini Celoni)

**Capitolo 12 – Aria**

- 145 12.1 Cenni generali
- 145 12.2 Cantabile
- 146 12.3 Andante
- 146 12.4 Allegro
- 146 12.5 Agitato
- 147 12.6 Aria parlante
- 147 12.7 Rondò
- 147 12.8 Cavatina

**Capitolo 13 – Vibrato e Do di petto**

- 149 13.1 Vibrato
- 151 13.2 Do di petto

- 153 Bibliografia