

Sommario

7	Il Barocco in musica
8	Lo stile interpretativo
9	Consuetudini espressive
10	L'accordatura rientrante della chitarra barocca
11	La chitarra barocca
12	Francesco Corbetta - <i>Preludio</i>
13	Nathaniel Diesel - <i>Giga</i>
14	Anonimo XVIII secolo - <i>Rondò</i>
16	Gaspar Sanz - <i>Españoletas</i>
19	Mandora o Gallichon
20	Johann Anton Logy - <i>Ciacona</i>
22	Anonimo XVIII secolo - <i>Capriccio</i>
23	Anonimo XVIII secolo - <i>Minuetto</i>
24	Anonimo XVIII secolo - <i>Trio</i>
25	Anonimo XVIII secolo - <i>Giga</i>
26	Giuseppe Antonio Brescianello - <i>Entrée</i>
28	Giuseppe Antonio Brescianello - <i>Menuet</i>
29	Giuseppe Antonio Brescianello - <i>Gavotte</i>
30	Giuseppe Antonio Brescianello - <i>Gigue</i>
32	Johann Paul Schifflholtz - <i>Presto (duo)</i>
35	Il liuto barocco
36	Adam Falckenhagen - <i>March</i>
38	David Kellner - <i>Gigue</i>
40	Bibliografia di riferimento