

Sommario

- p. 7 Il Rinascimento musicale
- 8 Il liuto, la chitarra e la vihuela
- 9 L'evoluzione del liuto
- 10 L'intavolatura e il repertorio
- 11 La musica per liuto sulla chitarra moderna
- 13 Joachim van den Hove - *Canarie*
- 14 Emmanuel Adriaenssen - *Volte*
- 16 Emmanuel Adriaenssen - *Allemande court*
- 17 Guillaume de Morlaye - *Villanesque*
- 18 Robert Ballard - *Branle de la cornemuse*
- 19 Antoine Francisque - *Branle gay*
- 20 Jean-Baptiste Besard - *Branle gay*
- 22 Adrian Le Roy - *Tourdion*
- 24 Francesco da Milano - *Fantasia 31*
- 25 Pietro Paolo Borrono - *Toccata nel fine del ballo*
- 26 Pietro Paolo Borrono - *Saltarello*
- 28 Georg Leopold Fuhrmann - *Subplementum*
- 29 Hans Neusidler - *Unser Köchin*
- 30 Enríquez de Valderrábano - *Soneto en el primero grado*
- 32 Anonimo - *Toy*
- 33 Francis Cutting - *The Squirrel's Toy*
- 34 Anonimo - *Light of Love*
- 36 John Dowland - *Mrs. Winter's Jump*
- 37 Thomas Robinson - *Gigue*
- 38 Thomas Robinson - *Toy for two Lutes (duetto)*