

Accordare con gli armonici

Nei primi due volumi sono già descritti due metodi per accordare la chitarra: quello basato sugli unisoni e quello basato sulle ottave. Ora stai per imparare quello basato sugli unisoni prodotti con i suoni armonici,

Regola la tensione delle corde utilizzando sempre i suoni armonici (eccetto che nel punto 3) fino ad ottenere degli unisoni perfetti.



Suona il **LA** del diapason.

Suona l'armonico sul tasto VII della ④ corda e regola il pirolo corrispondente fino a ottenere l'unisono. Fai la stessa cosa suonando l'armonico sul tasto V della ⑤ corda.

Suona il **MI** armonico sul tasto VII della ⑤ corda.

Suona l'armonico sul tasto V della ⑥ corda e regola il pirolo corrispondente fino a ottenere l'unisono.



Carlo de Nonno

Gira Mondo

terzo movimento della «Piccola suite n. 1» per chitarra

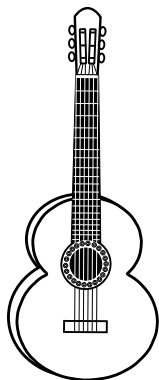
Allegro ♩ = 110

mf

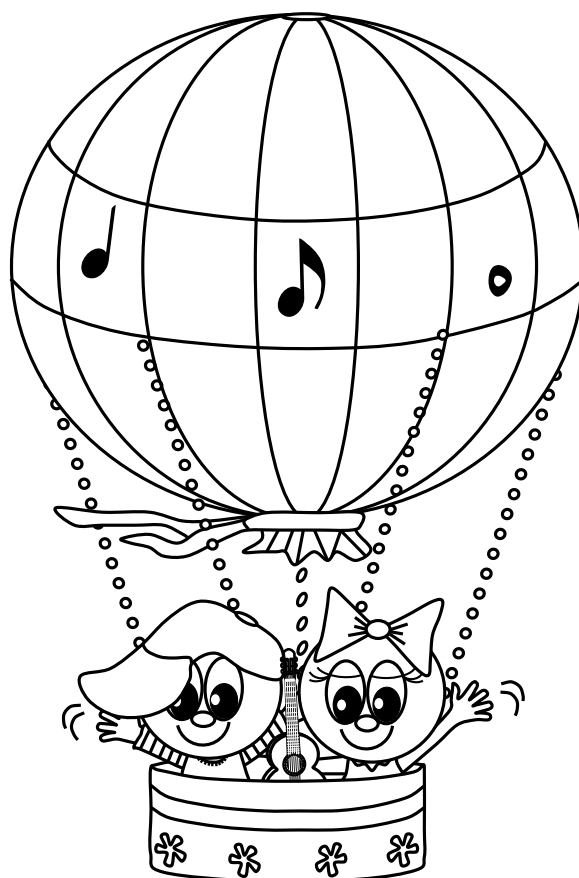
f

D.C. al Θ poi

③



In questo brano le legature di valore si trovano tra le note centrali delle misure, creando uno spostamento di accenti e una sonorità che si avvicina vagamente a quella del blues. Questo spostamento di accenti è molto utilizzato nel jazz e si chiama «sincope».



COSA C'È DI NUOVO?



Il puntino scritto sopra o sotto la testa delle note indica che le note stesse vanno suonate in modo «staccato». Solitamente la loro durata viene dimezzata e riempita da una pausa.

Il segno \oplus viene utilizzato come riferimento per indicare delle riprese o dei punti di arrivo della musica.