

INDICE

Introduzione.....	7
-------------------	---

Capitolo I – Il basso continuo in Francia fra il 1690 ca. e il 1720

Estratti da Michel de St. Lambert, *Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin* (1707)

Estratti da Jean-François Dandrieu, *Principes de l'Accompagnement du Clavecin* (1719)

1. La triade o accordo in stato fondamentale – Esercizio sulla triade	10
2. L'accordo di sesta semplice o primo rivolto della triade – Esercizio sull'accordo di sesta semplice	12
3. Il <i>petit accord</i> (accordo di sesta con terza e quarta) – Esercizio sulla <i>petite sixte</i>	14
4. L'accordo di quinta diminuita – Esercizio sull'accordo di quinta diminuita	16
5. L'accordo di sesta e le sue possibilità di raddoppio – Esercizio sull'accordo di sesta e le sue possibilità di raddoppio	18
6. L'accordo $\frac{6}{5}$ (quinta giusta con sesta aggiunta) – Esercizio sull'accordo $\frac{6}{5}$	20
7. Il ritardo di quarta – Esercizio sul ritardo di quarta	22
8. La quarta eccedente o tritono – Esercizio sulla quarta eccedente	24
9. L'accordo di seconda – Esercizio sull'accordo di seconda	26
10. L'accordo di settima – Esercizio sull'accordo di settima	28
11. Il ritardo di nona – Esercizio sul ritardo di nona	30
12. La quarta consonante o accordo $\frac{6}{4}$ – Esercizio sull'accordo $\frac{6}{4}$	32
13. Ritardo di settima e nona e accordo $\frac{\#7}{2}$ – Esercizio sull'accordo di settima e nona e accordo $\frac{\#7}{2}$	34
14. L'accordo di quinta eccedente – Esercizio sull'accordo di quinta eccedente	36
15. L'accordo di settima diminuita – Esercizio sull'accordo di quinta diminuita	38
16. Osservazioni fondamentali per la realizzazione del basso continuo francese	40
17. Scelta di composizioni francesi in forma di esercizi pratici di realizzazione del basso continuo	54

Capitolo II – Il basso continuo in Germania fra il 1710 ca. e il 1735

Estratti da Johann David Heinichen, *Der General-Bass in der Composition* (Dresden 1728)

e Georg Philipp Telemann, *Singe-, Spiel- und Generalbassübungen* (Hamburg 1733/34)

1. La triade perfetta o accordo in stato fondamentale.....	62
2. L'accordo di sesta e l'accordo $\frac{6}{3}$	64
3. L'accordo di seconda (cifrato 2)	68
4. Il ritardo di quarta: $\frac{5}{4}$ o $\frac{6}{4}$	71

5. L'accordo di quinta e sesta.....	73
6. L'accordo di settima	76
7. Il ritardo di nona	81
8. Le dissonanze straordinarie, compresi gli intervalli aumentati.....	83
9. Un altro significato per le cifre 7 e 9 (note di passaggio).....	86
10. Note di passaggio accentate e non accentate.....	87
11. Quando è necessario ribattere gli accordi?	89
12. Un esempio generale di realizzazione di Heinichen	93
13. Osservazioni fondamentali per la realizzazione del basso continuo tedesco	100
14. Dodici arie tratte da Georg Philipp Telemann, <i>Singe-, Spiel- und Generalbassübungen</i>	104
15. Scelta di composizioni tedesche in forma di esercizi pratici di realizzazione del basso continuo	121

Capitolo III – Altri aspetti fondamentali del basso continuo

1. La realizzazione a tre voci o a più di quattro voci, i recitativi e gli abbellimenti	132
2. Il basso continuo nel recitativo	139
3. Abbellimenti (<i>agrément</i> s) nel basso continuo francese.....	144
4. Abbellimenti nel basso continuo tedesco.....	147
Conclusioni.....	154
Fonti e letteratura.....	155