

## INDICE

<i>Premessa</i> .....	5
LA FORMULA-TIPO .....	7
VARIANTI PARAMETRICHE E STRUTTURE DERIVATE DALLA FORMULA-TIPO ..	11
1. Varianti parametriche che non incidono sulla struttura armonica della formula-tipo .....	11
<i>Varianti notazionali</i> .....	11
<i>Varianti melodico-contrappuntistiche</i> .....	12
Scambio tra voci interne .....	12
Varianti nel pedale di tonica .....	13
Varianti nel retrogrado del basso .....	13
<i>Varianti cadenzali: la formula-tipo modale</i> .....	17
2. Varianti parametriche che incidono sulla struttura armonica della formula-tipo .....	22
<i>Varianti nel pedale di tonica</i> .....	22
<i>Varianti nel retrogrado del basso</i> .....	24
La formula-tipo con doppio pedale .....	24
La formula-tipo in falso bordone .....	26
<i>Varianti applicate contemporaneamente nel pedale di tonica     e nel retrogrado del basso della formula-tipo</i> .....	27
<i>Varianti nel basso della formula-tipo: la formula 6-5</i> .....	28
Varianti cadenzali .....	30
La formula 6-5 nel modo minore .....	30
La formula 6-5 in hemiolia .....	31
Varianti melodico-contrappuntistiche .....	31
<i>Varianti ritmico-armoniche nella formula-tipo:     la formula di cadenza composta bachiana</i> .....	33
Varianti melodico-contrappuntistiche .....	36
Varianti armoniche .....	36
LA FORMULA-TIPO RIDOTTA .....	37
1. Armonizzazione della sequenza melodica IV-III: la <i>formula ridotta</i> IV-III .....	37
<i>Varianti melodico-contrappuntistiche</i> .....	38
<i>Varianti armonico-contrappuntistiche</i> .....	40
<i>Varianti ritmiche</i> .....	42
2. Armonizzazione della sequenza melodica IV-II: la <i>formula ridotta</i> IV-II .....	43
<i>Varianti melodico-contrappuntistiche</i> .....	43
3. Armonizzazione della sequenza melodica III-II: la <i>formula ridotta</i> III-II .....	46

ANALISI DEL CORALE <i>WO GOTT DER HERR NICHT BEI, UNS HÄLT</i> .....	49
Prima versione .....	50
<i>Analisi contrappuntistica</i> .....	51
<i>Analisi armonica</i> .....	55
Seconda versione .....	57
<i>Analisi contrappuntistica</i> .....	58
<i>Analisi armonica</i> .....	60
Terza versione .....	62
<i>Analisi contrappuntistica</i> .....	62
<i>Analisi armonica</i> .....	66
CONCLUSIONE .....	69