

INDICE

<i>Premessa</i>	5
LA FORMULA-TIPO	7
VARIANTI PARAMETRICHE E STRUTTURE DERIVATE DALLA FORMULA-TIPO ..	11
1. Varianti parametriche che non incidono sulla struttura armonica della formula-tipo	11
<i>Varianti notazionali</i>	11
<i>Varianti melodico-contrappuntistiche</i>	12
Scambio tra voci interne	12
Varianti nel pedale di tonica	13
Varianti nel retrogrado del basso	13
<i>Varianti cadenzali: la formula-tipo modale</i>	17
2. Varianti parametriche che incidono sulla struttura armonica della formula-tipo	22
<i>Varianti nel pedale di tonica</i>	22
<i>Varianti nel retrogrado del basso</i>	24
La formula-tipo con doppio pedale	24
La formula-tipo in falso bordone	26
<i>Varianti applicate contemporaneamente nel pedale di tonica e nel retrogrado del basso della formula-tipo</i>	27
<i>Varianti nel basso della formula-tipo: la formula 6-5</i>	28
Varianti cadenzali	30
La formula 6-5 nel modo minore	30
La formula 6-5 in hemiolia	31
Varianti melodico-contrappuntistiche	31
<i>Varianti ritmico-armoniche nella formula-tipo: la formula di cadenza composta bachiana</i>	33
Varianti melodico-contrappuntistiche	36
Varianti armoniche	36
LA FORMULA-TIPO RIDOTTA	37
1. Armonizzazione della sequenza melodica IV-III: la <i>formula ridotta</i> IV-III	37
<i>Varianti melodico-contrappuntistiche</i>	38
<i>Varianti armonico-contrappuntistiche</i>	40
<i>Varianti ritmiche</i>	42
2. Armonizzazione della sequenza melodica IV-II: la <i>formula ridotta</i> IV-II	43
<i>Varianti melodico-contrappuntistiche</i>	43
3. Armonizzazione della sequenza melodica III-II: la <i>formula ridotta</i> III-II	46

ANALISI DEL CORALE <i>WO GOTT DER HERR NICHT BEI, UNS HÄLT</i>	49
Prima versione	50
<i>Analisi contrappuntistica</i>	51
<i>Analisi armonica</i>	55
Seconda versione	57
<i>Analisi contrappuntistica</i>	58
<i>Analisi armonica</i>	60
Terza versione	62
<i>Analisi contrappuntistica</i>	62
<i>Analisi armonica</i>	66
CONCLUSIONE	69