

## INDICE

### CAPITOLO I (da L. ZACCONI)

Del modo di far le medesime obbligazioni [fatte senza tenor] di seguito sopra i canti fermi .....	4
Come, nel cantar tutto quel che canta la guida, si può cantar un tuon più basso dopo una pausa.....	4
Del modo di fare un séguito nel canto fermo, che il seguitante l'abbia a seguitare dopo due pause .....	5
Del far un séguito alla terza dietro la guida dopo le due pause .....	6
Del modo di far un séguito all'unisono dopo mezza pausa, con doppia modulazione e arte .....	6
Del modo di fare un séguito al contrario della guida con un fallo, in simil caso, sopportabile.....	7
Del modo di servirsi della mezza pausa per occasione di fuggir due quinte .....	8
Esempio di contrappunto artificioso dove una minima di pausa salva due quinte e due ottave .....	8
Del modo di far contrappunto di seguito con le medesime pause che s'adoperano da principio .....	9
Del modo di far cantar il soggetto in doppio, col farvi contrappunto sopra .....	9
Del far un contrappunto a quattro con due canti fermi e due contrappunti .....	10
In che modo una sola guida possa far cantar a quattro, facendosi seguitar dietro tre parti .....	11
Consiglio e avvertimento più che giovevole e singolare nel fatto di diventar celebre e raro in detta professione .....	12

### CAPITOLO II (da R. RODIO)

Trattato di varie opinioni.....	13
Del canone all'unisono .....	13
Canone alla seconda sopra e sotto .....	15
Canone alla terza sopra .....	15
Canone alla terza sotto.....	15
Canone alla quarta sopra.....	15
Canone alla quarta sotto.....	15
Canone alla quinta sopra.....	15
Canone alla quinta sotto.....	15
Canone alla sesta sopra.....	15
Canone alla sesta sotto.....	15
Canone alla settima sopra .....	15
Canone alla settima sotto .....	15
Canone all'ottava sopra.....	15
Canone all'ottava sotto .....	15

### CAPITOLO III (da L. ZACCONI e F. SORIANO)

Ai lettori.....	16
Note e avvertimenti sopra i presenti contrappunti .....	16
All'unisono dopo mezza pausa .....	19
All'unisono al sospiro.....	21
Alla seconda alta con sospiro.....	23

### CAPITOLO IV (di G. PACCHIONI)

Costruiamo assieme un canone su <i>Ave maris stella</i> .....	32
Canone all'unisono dopo mezza pausa.....	32
Regole generali da osservare per migliorare la tecnica compositiva dei canoni su tenor.....	38
Canoni a quattro voci .....	39
Canone a quattro. Canto e basso assieme in decima con l'alto in settima dopo una pausa.....	39
Contrappunti a cinque voci .....	41
Obbligo sopra «La Sol Fa Re Mi» in soprano .....	42
Contrappunti a sei .....	45
Obbligo nel soprano di cantare massime col soggetto.....	45
Contrappunti a sette .....	48
Canto a sette con doi obblighi: uno nell'alto e primo tenore e l'altro nel basso e secondo tenore...	49
Contrappunti a otto voci .....	51
Dialogo a due cori.....	52