

INDICE

CAPITOLO I (da G. B. Martini).....	4
CAPITOLO II (da L. Zacconi)	7
In che modo il contrapuntista senza libri di musica possa far cantar un compagno seco musicalmente.....	7
Alla seconda dopo una pausa	8
Dei séguiti alla terza, alla quarta e alla quinta.....	10
Séguiti dopo due pause che si cantano sia alla dritta che alla reversa	11
Regole da tenersi per rivoltare le parti	11
I séguiti alla sesta, settima e ottava	12
Dei séguiti per movimenti contrari.....	13
Dei séguiti a tre voci.....	14
Del modo di far seguitar due parti alla decima con guida nel mezzo	14
Modo di fare seguire due parti che vadano assieme dietro alla guida.....	15
Del modo di far cantare due parti assieme in quinta per moti contrari che dopo una pausa dicano quello che fa la guida.....	16
Del modo di far seguire due parti dietro alla guida una pausa dopo l'altra per movimenti uguali e susseguenti.....	17
CAPITOLO III (da O. Tigrini)	18
Modo di fare le fughe sopra il canto fermo.....	18
Modo di fugare, quando il C.F. procede per terze.....	19
Modo di fugare quando il C.F. procede per quarte.....	20
Modo di fugare, quando il C.F. procede per quinte.....	20
Modo di comporre un canto nel quale una parte cominci nel fine e l'altra nel principio in un medesimo tempo	21
CAPITOLO IV (di G. Pacchioni)	23
Parliamo di numeri	23
Come utilizzare le tabelle.....	25
Canoni a due o tre conseguenti simultanei.....	30
Come avviarsi con sicurezza e serenità allo studio dei canoni senza tenor	33
Criterio di lavoro	33
La tecnica del canone reverso	37