

SOMMARIO DEL VOL. II

CORSI MEDI E AVANZATI

PREFAZIONE	3
Esecuzione di scale ‘lunghe’ maggiori, minori, cromatiche ed esatonali	5
Scale Maggiori	5
Varianti d’articolazione	13
<i>Il doppio staccato tu ku e l’articolazione storica te re</i>	13
<i>Il triplo staccato tu ku tu e l’articolazione storica te te re</i>	13
Varianti ritmiche.....	14
Alcune varianti particolari	16
<i>Varianti della ‘coda’</i>	16
<i>La scala di Gazzelloni</i>	16
<i>Applicazione costante della variante della coda</i>	17
<i>Altre varianti</i>	18
Scale con abbellimenti	22
<i>Scale e arpeggi con acciaccature</i>	22
<i>Scale e arpeggi con trilli</i>	23
<i>Scale e arpeggi con mordenti ascendenti e discendenti</i>	24
<i>Scale e arpeggi con gruppetti all’ingiù e all’insù</i>	24
Scale Minori	26
Scale Cromatiche	34
Scale Esatonali	37
Esercizio 69.....	37
Esercizi complessivi.....	44
Appendice II.....	50
Arpeggi con triadi diminuite	50
Scale maggiori in successione cromatica.....	52
<i>Varianti dell’arpeggio</i>	54
Scale minori in successione cromatica	54
<i>Varianti dell’arpeggio</i>	56
Scale esatonali in successione cromatica	57
<i>Varianti dell’arpeggio</i>	59
Arpeggi diminuiti in successione cromatica	60
Variante	61
Conclusione.....	61