

# SOMMARIO

<b>ELEMENTI DELLA MUSICA FIGURATA</b> .....	4
1. DELLA BATTUTA (G. ZARLINO, 1558) .....	5
2. LA BATTUTA (L. ZACCONI, 1592) .....	5
3. LA BATTUTA (L. PENNA, 1672) .....	7
4. DEL TEMPO (S. CERRETO, 1601) .....	7
5. DEI TEMPI (A. BRUNELLI, 1606) .....	7
6. LETTERE, SILLABE, PROPRIETÀ DEL CANTO E SOLMIZZAZIONE (N.D.A.) .....	8
7. INTERVALLI, CONSONANZE E DISSONANZE (L. PENNA, 1672) .....	9
8. LA CADENZA (G. ZARLINO, 1558) .....	10
9. PROPORZIONI, SESQUIALTERE, EMIOLE E MELIOLA (A. BRUNELLI, 1606) .....	12
10. DELLA PROLAZIONE (S. CERRETO, 1601) .....	13
11. CHE COSA SI ABBA DA OSSERVARE PER SAPERE IL PROPRIO VALORE DELLE PROLAZIONI COMPOSTE (L. ZACCONI, 1592) .....	13
12. DELLA PERFEZIONE ED IMPERFEZIONE DELLE FIGURE (S. CERRETO, 1601) .....	14
13. DEL PUNTO (S. CERRETO, 1601) .....	15
14. VALORI ANNERITI E LEGATURE (A. BRUNELLI, 1606) .....	16
15. SEGNI DELLE TRIPPOLE (B. BISMANTOVA, 1677) .....	18
16. DUO SULLE PROPORZIONI (S. CERRETO, 1601) .....	19
17. DEL MODO DI PORRE LE PAROLE SOTTO LE NOTE (G. ZARLINO, 1558) .....	22
<b>LA MODALITÀ</b> .....	23
1. QUELLO CHE SIA MODO (G. ZARLINO, 1558) .....	24
2. DELLE CORDE FINALI DI CIASCUN MODO E QUANTO SI POSSA ASCENDERE O DI- SCENDERE SOPRA E SOTTO LE NOMINATE CORDE (G. ZARLINO, 1558) .....	26
3. PRIMO MODO .....	28
4. SECONDO MODO .....	30
5. TERZO MODO .....	32
6. QUARTO MODO .....	34
7. QUINTO MODO .....	36

8. SESTO MODO .....	38
9. SETTIMO MODO .....	40
10. OTTAVO MODO .....	42
11. NONO MODO .....	44
12. DECIMO MODO .....	46
13. UNDICESIMO MODO .....	48
14. DODICESIMO MODO .....	50
15. DEL MODO CHE SI HA DA TENERE NELL'ACCOMODAR LE PARTI DELLA CANTILENA (G. ZARLINO, 1558) .....	52
16. DEI MODI (J. J. FUX, 1761) .....	52
17. ESEMPIO DEI SEI MODI D, E, F, G, A, C CON I LORO TRASPORTI (J. J. FUX, 1761) .....	53

## **IL CONTRAPPUNTO A DUE VOCI..... 54**

1. TRATTAMENTO DELLE CONSONANZE E DELLE DISSONANZE (L. PENNA, 1672) .....	55
2. CONSONANZE PERFETTE CON IMPERFETTE (B. BISMANTOVA, 1677) .....	56
3. LE DISSONANZE (L. PENNA, 1672) .....	56
4. ORDINE E DISPOSIZIONE DELLE CONSONANZE (A. BERARDI, 1687) .....	57
5. DELLE CONSONANZE (L. ZACCONI, 1622) .....	57
6. LE DISSONANZE E COME USAR SI DEBBANO (O. SCALETTA, 1595) .....	58
7. MODO FACILISSIMO PER INTRODURRE IL PRINCIPIANTE A FARE CONTRAPPUNTO (O. SCALETTA, 1595) .....	58
8. IL CONTRAPPUNTO LIGATO (L. PENNA, 1672) .....	59
9. IL CONTRAPPUNTO SECONDO J. J. FUX (1761) .....	60
10. VARÎ PRECETTI DI CONTRAPPUNTO (B. BISMANTOVA, 1677) .....	64
11. DEL PARTICOLARE RIGUARDO CHE SI DEVE AVERE IN OGNI SORTE DI CONTRAP- PUNTO (L. ZACCONI, 1622) .....	65
12. QUEL CHE SI RICERCA IN OGNI COMPOSIZIONE (G. ZARLINO, 1558) .....	67
13. CONTRAPPUNTI ARTIFICIOSI CON VARI OBBLIGHI (A. BERARDI, 1687) .....	69
14. <i>TENORES</i> DI VARÎ AUTORI .....	71
15. CONTRAPPUNTO IMPROVVISO (S. CERRETO, 1601) .....	73
16. LE FUGHE (J. J. FUX, 1761) .....	77
17. IL BASSO CONTINUO (L. PENNA, 1672) .....	79

<b>L'ORNAMENTAZIONE PICCOLA</b> .....	82
1. S. GANASSI, 1535 .....	83
2. G. DALLA CASA, 1584 .....	83
3. L. ZACCONI, 1592 .....	83
4. G. B. BOVICELLI, 1594 .....	84
5. G. L. CONFORTI, 1593 .....	85
6. G. CACCINI, 1601 .....	85
7. F. ROGNONI, 1620 .....	86
8. A. PICCININI, 1623 .....	86
9. D. CASTELLO, 1629 .....	87
10. G. FANTINI, 1638 .....	87
11. G. B. FONTANA, 1641 .....	87
12. L. PENNA, 1672 .....	88
13. B. BISMANTOVA, 1677 .....	88
L'ORNAMENTAZIONE SECONDO G. MUFFAT (1698) .....	89
14. DEGLI ORNAMENTI DEL SUONAR (G. MUFFAT, 1698) .....	89
15. REGOLE SULL'USO DEGLI ORNAMENTI (G. MUFFAT, 1698) .....	92
16. FONTI .....	96

<b>CONTRAPPUNTI CON VARI OBBLIGHI</b>	
<b>SOPRA OTTO BASSI OSTINATI DEL SEC. XVII</b> .....	97
1. ROGIERO .....	98
ALLA DRITTA .....	98
PER SALTO .....	99
IMITAZIONE DEL TEMA .....	99
ALLA ZOPPA .....	100
FUGATO .....	100
CONTRAPPUNTO OSSERVATO .....	101
SALTARELLO .....	101
2. MONACA .....	102
CONTRAPPUNTO PRIMO .....	102
CONTRAPPUNTO SECONDO .....	103

CONTRAPPUNTO TERZO (LA SOL FA RE MI) .....	103
CONTRAPPUNTO QUARTO .....	104
CONTRAPPUNTO QUINTO .....	104
SALTARELLO .....	105
<b>3. FOLLIA .....</b>	<b>106</b>
PRIMO MODO .....	106
SECONDO MODO .....	106
TERZO MODO .....	107
QUARTO MODO .....	107
QUINTO MODO .....	108
SESTO MODO .....	108
<b>4. BERGAMASCA .....</b>	<b>109</b>
CONTRAPPUNTO PRIMO .....	109
CONTRAPPUNTO SECONDO .....	109
CONTRAPPUNTO TERZO .....	110
CONTRAPPUNTO QUARTO (CUCÙ) .....	110
CONTRAPPUNTO QUINTO .....	111
SALTARELLO .....	111
<b>5. ROMANESCA .....</b>	<b>112</b>
CONTRAPPUNTO PRIMO .....	112
CONTRAPPUNTO SECONDO .....	113
CONTRAPPUNTO TERZO .....	113
CONTRAPPUNTO QUARTO .....	114
<b>6. ARIA DI FIRENZE .....</b>	<b>115</b>
CONTRAPPUNTO PRIMO .....	116
CONTRAPPUNTO SECONDO .....	117
CONTRAPPUNTO TERZO .....	118
SALTARELLO .....	119
<b>7. PASSACAGLIA .....</b>	<b>120</b>
<b>8. TENOR DI NAPOLI .....</b>	<b>124</b>
CONTRAPPUNTO PRIMO .....	125
CONTRAPPUNTO SECONDO .....	126
CONTRAPPUNTO TERZO (DIVERTIMENTO SUL CUCÙ) .....	127
CONTRAPPUNTO QUARTO .....	128