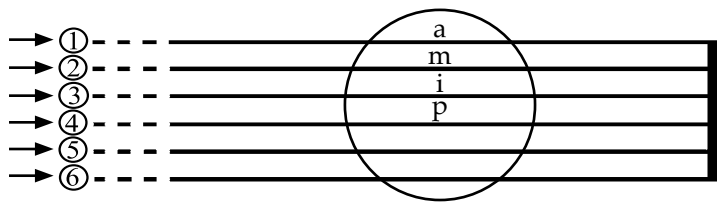


# Sezione tecnica

## Nuvole di Suoni

Esercizi per le prese e gli arpeggi della mano destra

POSIZIONAMENTO DELLE DITA SULLA CORDIERA



MANO DESTRA

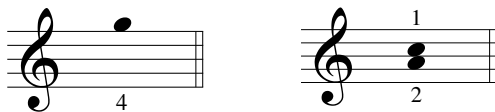
a = anulare  
m = medio  
i = indice  
p = pollice

Ogni esercizio va ripetuto finché il gesto diviene fluido.

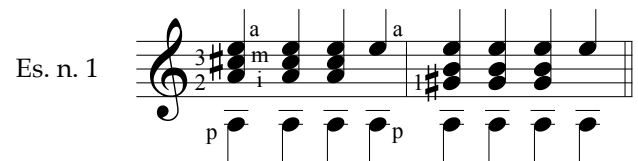
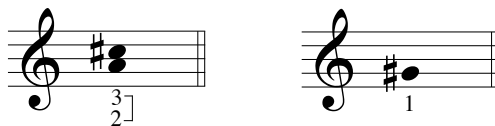
Quando il risultato è soddisfacente si può aumentare la velocità.

❖ **Modalità A** = a corde vuote (come scritto)

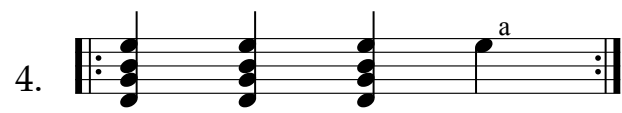
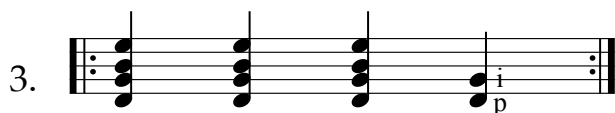
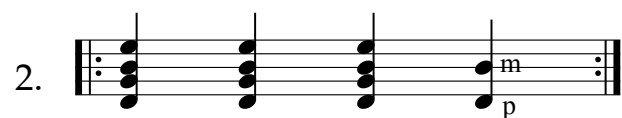
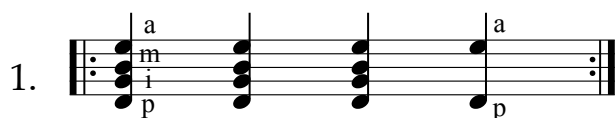
❖ **Modalità B** = alternando le seguenti prese della mano sinistra:



❖ **Modalità C** = alternando le seguenti prese della mano sinistra:

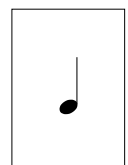
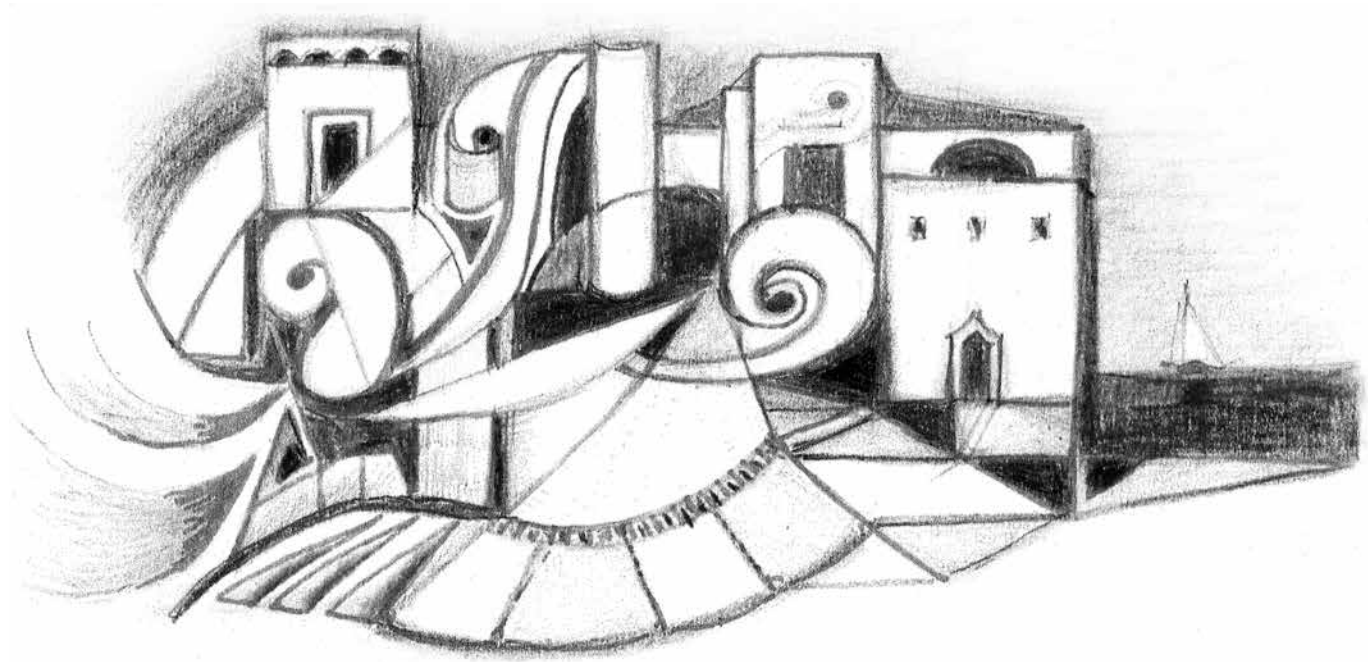


❖ **Altre modalità inventate o proposte dal maestro**



# Capitolo I

## Con la prima corda



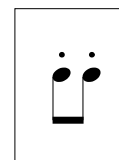
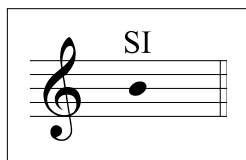
### 1. Passeggiata blu

$\text{♩} = 60$

m i m i ecc.

# Capitolo II

Con due corde

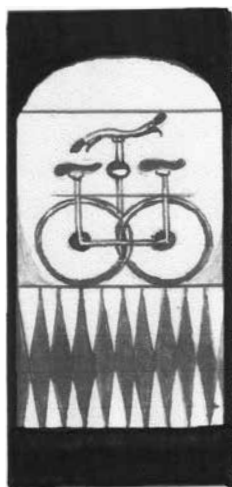


## 1. Virgola



## 2. Tandem

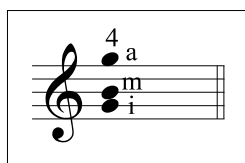
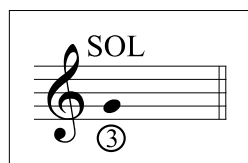
Sempre più veloce



(ripetere *ad libitum*)

# Capitolo III

Con i tre cantini



1.

## Tick Tack (canone tedesco)

K. Karov

**A**

i m i m

**B** \*

**C**

1° MODO = LASAGNA: – Ogni esecutore sceglie un gruppo diverso di battute (4 o 2), da ripetere come “ostinato”.  
 – Inizia uno solo, gli altri si sovrappongono uno alla volta (lasagna), finché appare l’intero brano.  
 – L’ordine di entrata e uscita può essere organizzato o improvvisato.

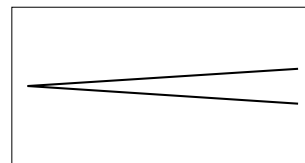
2° MODO = CANONE: – Quando il primo esecutore raggiunge \*, un altro può iniziare da capo.  
 – Perché tutti eseguano il brano almeno una volta, va ripetuto minimo due volte.  
 – Finale: gli esecutori precedenti ripetono l’ultimo frammento finché anche l’ultimo completa.

# Capitolo IV

## L'ingresso del pollice



### 1. Crescendo



Musical notation for the first system of the exercise, starting with a piano (pp) dynamic. The right hand plays a sustained chord, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for the second system of the exercise, ending with a forte (f) dynamic. The right hand continues with the sustained chord, and the left hand's rhythmic pattern becomes more complex.

Musical notation for the third system of the exercise, marked with a piano (p) dynamic. The right hand continues with the sustained chord, and the left hand's rhythmic pattern continues.

Musical notation for the fourth system of the exercise, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand continues with the sustained chord, and the left hand's rhythmic pattern continues.

Musical notation for the fifth system of the exercise, showing a first ending and a second ending marked with a piano (p) dynamic. The right hand continues with the sustained chord, and the left hand's rhythmic pattern continues.

# Capitolo V

## Con cinque corde



1.

### La macina

Introduzione

*m*  
*p*  
*f*  
*m i m*

Coda

Harm. XII

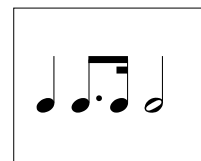
# Capitolo VI

Con sei corde



1.

MI il grande



Solenne ♩ = 66

# Con molte corde

Musica d'insieme

## 1. Marcetta in 4 (più 1?)

Lucia Pizzutet

Chitarra 1

Chitarra 2

Chitarra 3

Chitarra 4

Fine

Fine

Fine

Fine

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

N.B.: puoi aggiungere la nota bassa tratta dalla parte del Maestro nel brano n. 4 del cap. III, facendola eseguire da un compagno più esperto.