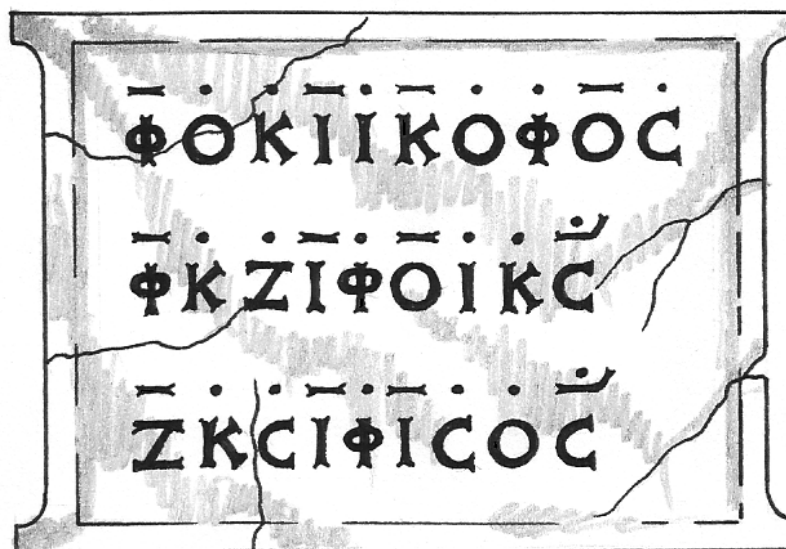


# INNO AD APOLLO

per la decodifica di un'antica scrittura musicale

Alberto La Rocca



## ARCHEOLOGIA MUSICALE

I più antichi documenti contenenti una notazione musicale risalgono circa al secolo IV a.C. Si tratta per lo più di frammenti di musica della Grecia antica. Ho scritto questo inno utilizzando una notazione greca, che ha il seguente corrispettivo in notazione moderna:

Ϛ Ϙ ϕ ϙ ο κ ι ζ

• — ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡ ◡

Decifra la musica, scrivila in notazione moderna ed eseguila. La melodia è basata sul modo lidio (vedi i modi musicali a pag. 26-29). Il ritmo è costituito dall'alternanza di un piede dattilo con un piede trocheo:

— ◡ ◡ — ◡ = ♩ ♪ ♩ ♪

La realizzazione in notazione moderna è a pag. 134.

**Per l'ascolto:**

*Musique de la Grèce antique* (a cura di Gregorio Paniagua)

*Music of Greek Antiquity* (a cura di Petros Tabouris)

## SEI CORDE, SEI COLORI

Ogni corda possiede un proprio carattere e un proprio timbro che si differenzia da quello di ogni altra corda. Componi o improvvisa una serie di brani che tengano conto delle caratteristiche sonore di ogni corda.

## SEIS DONCELLAS BAILAN

*pezzi caratteristici sulle sei corde*

Alberto La Rocca

### LA SESTA CORDA

**Liberamente**

*mf* *Fine*

**TAB**  
0 0 7 7 5 5 7 0 0 3 3 2 2 0

*f* *D.C. al Fine*

**TAB**  
0 0 12 12 10 10 12 0 0 10 10 9 9 7

### LA QUINTA CORDA

**Rapido** ♩ = 120

*p* *f*

**TAB**  
0 4 2 0 6 4 0 8 6 0 10 8 0 12 10

*p*

**TAB**  
0 10 8 0 8 6 0 6 4 0 4 2

## LA QUARTA CORDA

Malinconico ♩ = 66

mp cantando

arm. XII

TAB

0 4 2 5 4 | 0 arm 12 0 7 9 10 9

arm. VII

arm. V

arm. XII

arm. V

TAB

7 arm 7 0 5 7 8 7 | 5 arm 5 0 4 5 2 4 | 0 arm 12 arm 5

## LA TERZA CORDA

Macchinalmente ♩ = 336

f

TAB

0 1 0 0 1 0 6 0 | 0 1 0 12 0 11 0 10 0 9 0 8

TAB

0 7 0 6 0 0 1 0 6 0 0 6 0 0 0

**Per l'ascolto:**

Meredith Monk: *Songs from the Hill*

Tradizionale giapponese: *Mushi no Aikata* ("Insect Interlude") per shamisen (da "Japan Traditional Vocal & Instrumental Music")

Reginald Smith-Brindle: *El Polifemo de Oro*

## LA SECONDA CORDA

Come un richiamo, senza rigore ♩ = 66 ca.

*mf*

*Gliss.*

*Gliss.*

*bottleneck facoltativo*

**T**  
**A**  
**B**

0 1 11 8 0 1 11 8 12 8 11 8

0 1 11 8 11 8

## LA PRIMA CORDA

Agile ♩ = 240

*mp*

*p*

**T**  
**A**  
**B**

7 8 9 10 9 8 7 0 7 6 5 4 5 6 7 0 5 6 7 8 7 6 5 0

*mf*

5 4 3 2 3 4 5 0 12 13 14 15 14 13 12 0 12 11 10 9 10 11 12 0

Continuare in modo simile partendo da tasti a piacere, poi Coda

**CODA**

*f*

*fff*

12 11 10 9 10 11 12 11 10 9 10 11 12 11 10 9 10 11 12

# FIESTA ESPAÑOLA

*Sulle note ribattute*

Alberto La Rocca

Allegro  $\text{♩} = 72$

Allievo

Insegnante

*f*

*f*

*mp*

*cantando*

*mp*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

System 1 (Measures 31-36): The right hand features a melodic line with a long slur over measures 31-34, followed by a trill in measure 35. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* in measure 35.

System 2 (Measures 37-42): The right hand continues with a melodic line of eighth notes, some beamed in pairs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f* in measure 42.

System 3 (Measures 43-48): The right hand has a melodic line with a long slur over measures 43-47. The left hand accompaniment is primarily chords. Dynamics include *mp* in measure 44 and *mp* in measure 45.

System 4 (Measures 49-55): The right hand features a melodic line with a long slur over measures 49-52. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *p* in measure 50 and *p* in measure 54.

System 5 (Measures 56-61): The right hand has a melodic line with a long slur over measures 56-59, followed by a trill in measure 60. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *pp* in measure 56 and *ff* in measure 60.

# AJEDREZ

*melodia bassa su pedale ribattuto*

Alberto La Rocca

Deciso ♩ = 80  
p i p m p i p m p i p m

mf

3

5

f

7

1 2

9

mf

11

f

Componi o improvvisa un brano simile.

## LA CHITARRA-TAMBURO

In questo brano la chitarra viene usata come uno strumento a percussione. Sei libero di cercare quali tipi di effetti percussivi usare. Puoi usare una sola mano oppure due.  
Inventa un brano che faccia uso di questi tipi di sonorità.

## MUSICA PER LE MIE ORECCHIE I

Alberto La Rocca

$\text{♩} = 168$

The score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 168 beats per minute. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the rhythmic patterns, including some notes with accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Confronta anche *Musica per le mie orecchie II* e *Musica per le mie orecchie III*.

## ACQUARELLO

*melodia accompagnata da accordi sulle corde a vuoto*

Alberto La Rocca

Moderato  $\text{♩} = 104$

The score is written for guitar in 6/8 time with a tempo of 104 beats per minute. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melody of eighth notes and quarter notes, accompanied by chords on open strings. The second staff continues the melody and accompaniment, with dynamics markings of *mf* and *p*, and a *cresc.* marking. The third staff continues the melody and accompaniment, with a *mf* marking. The fourth staff begins with a *Lento* tempo marking and a *mp* dynamic, followed by a *rall.* marking and a dashed line indicating a gradual deceleration. The piece concludes with a double bar line.

Componi o improvvisa un brano simile.



# SAMBA MEDITERRANEO

Alberto La Rocca

♩ = 132

1

Allievo

Ins.

*f*

SOL-7 DO7

FA7+ Sib7+

MI-75b LA7

5

RE-7

SOL-7 DO7

FA7+ Sib7+

MI-75b LA7

9

*mp*

RE5

MI-7 LA7

RE-

MI-7 LA7

*mp*

13

2 3

4

3

RE-

SOL-7 DO7

FA7+ Sib7+

MI-7 MI7

LA74 LA7