

CONTENTS

Presentazione.....	V
Bartók e la didattica chitarristica	VI
Indicazioni generali sull'esecuzione dei brani	VII
<i>Presentation</i>	VIII
<i>Bartók and Guitar Didactics</i>	IX
<i>General Directions for Performance</i>	X
Sei melodie all'unisono / <i>Six Unison Melodies</i>	1
Note con il punto / <i>Dotted Notes</i>	5
Ripetizione / <i>Repetition</i>	6
Sincope / <i>Syncopation</i>	6
Con mani alternate / <i>With Alternate Hands</i>	7
Moto parallelo / <i>Parallel Motion</i>	8
Moto contrario / <i>Reflection</i>	9
Cambi di posizione / <i>Changes of Position</i>	10
Domanda e risposta / <i>Question and Answer</i>	11
Canzone del villaggio / <i>Village Song</i>	12
Moto parallelo e cambi di posizione <i>Parallel Motion and Changes of Positions</i>	13
Moto contrario / <i>Contrary Motion</i>	14
Quattro melodie all'unisono / <i>Four Unison Melodies</i>	15
Imitazione e contrappunto / <i>Imitation and Counterpoint</i>	17
Imitazione e inversione / <i>Imitation and Inversion</i>	18
Pastorale / <i>Pastoral</i>	19
Imitazione e Inversione / <i>Imitation and Inversion</i>	20
Ripetizione / <i>Repetition</i>	21
Sincope / <i>Syncopation</i>	22
Canone all'ottava / <i>Canon at the Octave</i>	22
Imitazione per moto contrario / <i>Imitation Reflected</i>	23
Canone alla quinta inferiore / <i>Canon at the Lower Fifth</i>	24
Piccola danza in forma di canone <i>Little Dance in Canon Form</i>	25

In modo dorico / <i>In Dorian Mode</i>	26
Danza lenta / <i>Slow dance</i>	27
In modo frigio / <i>In Phrygian Mode</i>	28
Corale / <i>Chorale</i>	29
Canone Libero / <i>Free Canon</i>	30
Note	31
<i>Notes</i>	32