

*Esta primera fantasia que aqui debaxo esta figurada es del primero tono: y quanto mas se tañera con el compas apressurado mejor parecera el que tañera en la vihuela por los terminos que esta fantasia anda: tañe por el primero tono. Miren bien la dicha fantasia que clausulas haze: y que terminos tiene: y donde fenece: porque en ella veran todo lo que justamente el primero tono puede hazer. Dos cosas se han de considerar en las siguientes fantasias del presente libro la una: que se han de tañer con el compas apressurado o espacioso como el auctor quiere. La otra mirar bien los tonos que siguen porque ellas muestran como se han de tañer los tonos por la vihuela: y para mas perfecto conocimiento de los dichos tonos a la fin deste libro mas largamente se tractara dellos.*

Luys Milán  
**Fantasia I**  
 El maestro, Libro I  
 Valencia, 1536