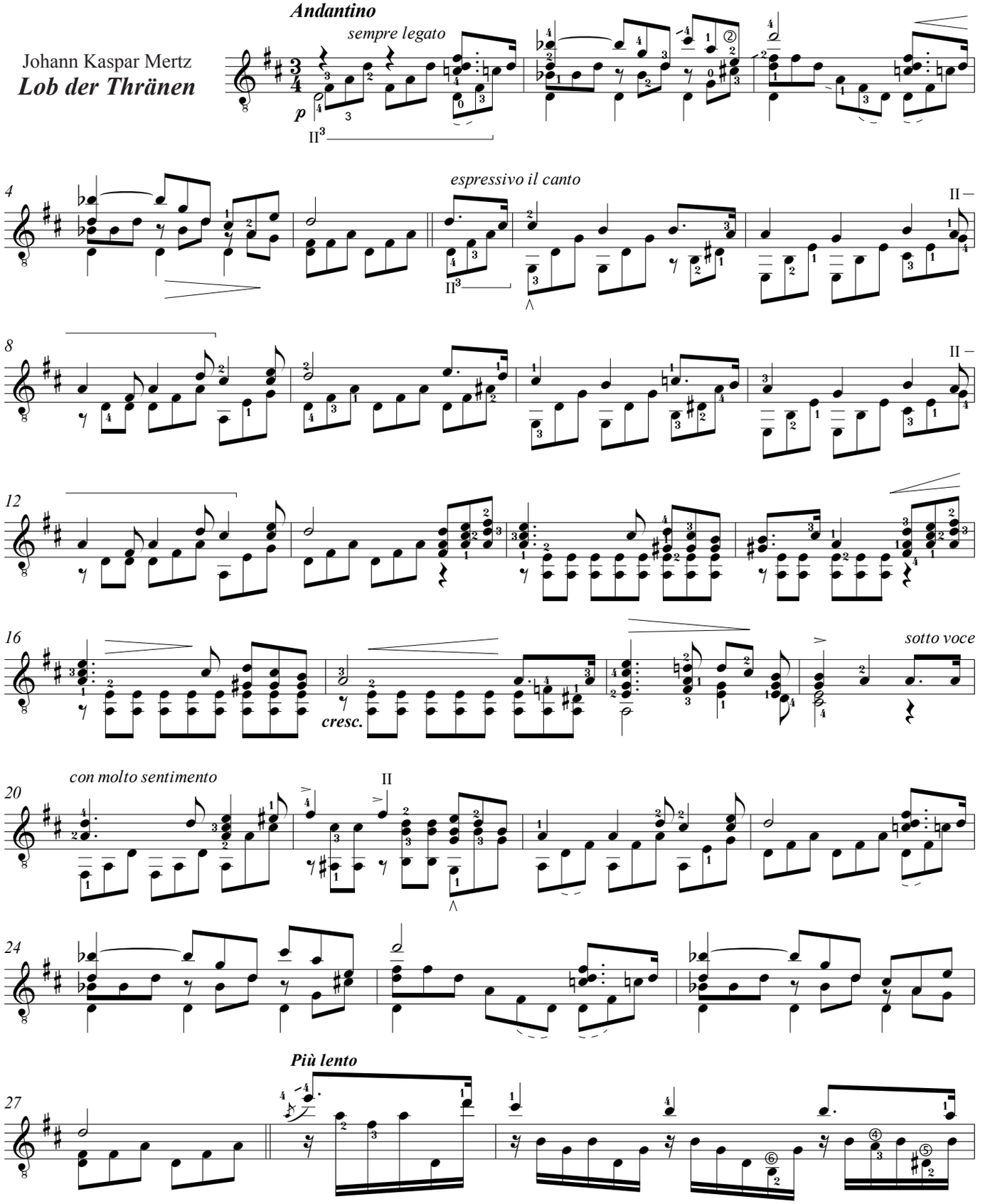
Johann Kaspar Mertz

Lob der Thränen



Avvertenza: le diteggiature di Mertz contemplano l'impiego del pollice della mano sinistra (contrassegnato dal segno ^) reso possibile dalle ristrette misure del manico della chitarra dell'Ottocento. Tale espediente utilizza la prima falange del pollice per le tastature sulla sesta corda e, determinando un alleggerimento nell'azione delle altre dita sgravate da estensioni e allungamenti sul mi grave, favorisce di fatto diteggiature più agili. La presente revisione, pur riportando il segno ^ come da originale per consentire a chi lo desiderasse il recupero di questa tecnica largamente praticata nell'Ottocento, propone tuttavia una diteggiatura frutto di una mia personale elaborazione. Le legature aggiunte sono indicate con una linea tratteggiata.

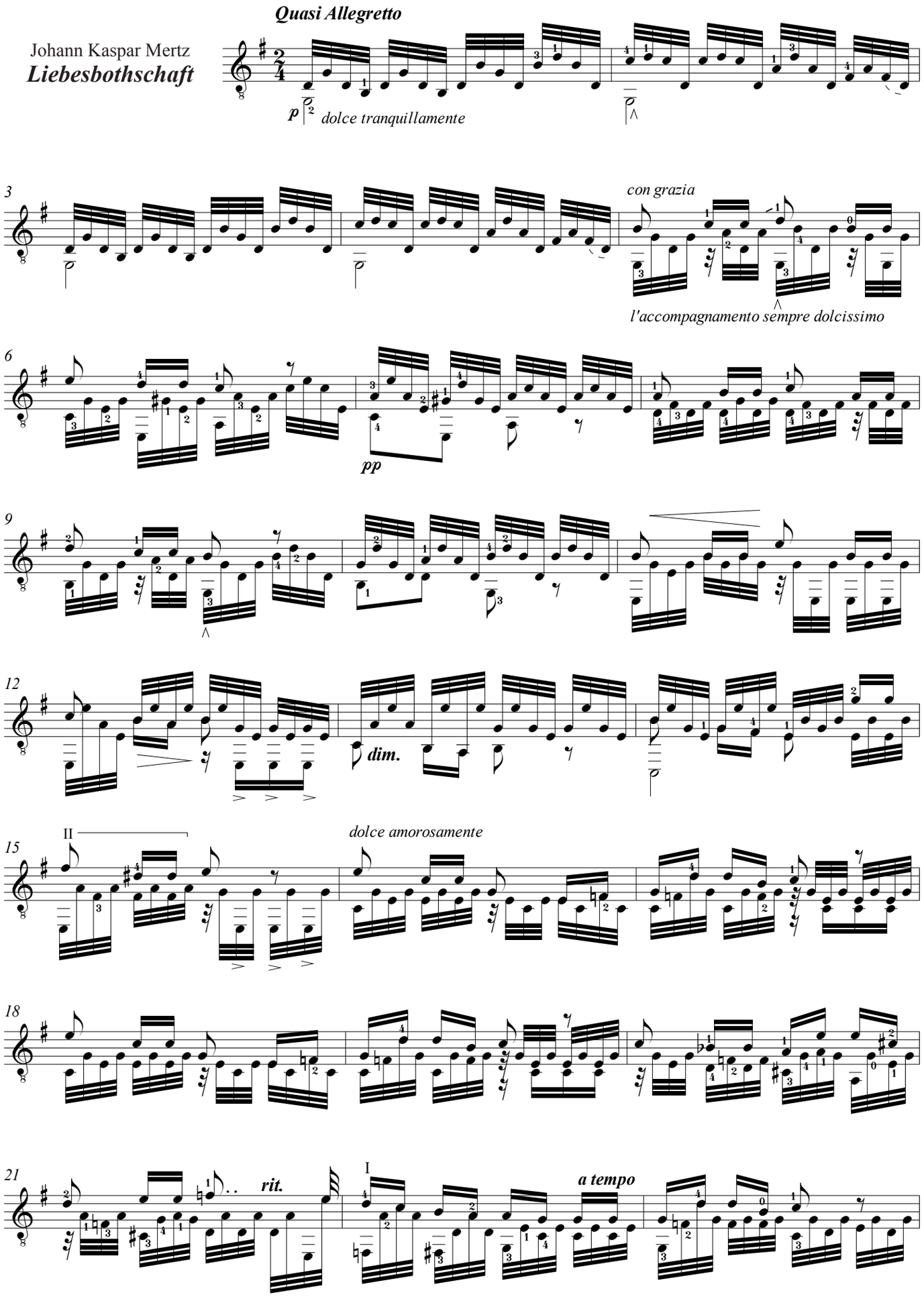
***Please note**: Mertz's fingerings include the use of the thumb on the left hand (marked by the sign ^) and this is made possible by the narrow width of the fretboard of the nineteenth-century guitar. This strategy uses the first phalanx of the thumb to press down on the sixth string and, by removing the pressure from the other fingers which are then relieved of extensions and of having to stretch to low E, actually favours more agile fingering. This revision, although showing the sign ^ as in the original in order to allow those who wish it to retrieve this widely-used eighteenth-century technique, puts forward my own personal formulation of the fingering. The added ligatures are indicated by a dashed line.*

© Copyright 2017 Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta Ravegnana 1 - Bologna (Italy)
Printed in Italy 2017 - CH 252 - ISMN 979-0-2153-2443-5

RIPRODUZIONE VIETATA AI SENSI DI LEGGE
COPYING FORBIDDEN BY LAW

Johann Kaspar Mertz

Liebesbothschaft



Johann Kaspar Mertz

Aufenthalt

Nicht zu geschwind doch kräftig

p

molto marcato la melodia

dim.

a)

IX

più cresc.

VII

fp

sotto voce

sempre agitato

f

VII

VII

VII

II