

## CONTENTS

### **Johann Kaspar Mertz**

<i>Lob der Thränen</i> (Elogio delle lacrime) . . . . .	p. 2
<i>Liebesbothschaft</i> (Messaggio d'amore). . . . .	4
<i>Aufenthalt</i> (Fermata). . . . .	7
<i>Ständchen</i> (Serenata) . . . . .	10
<i>Die Post</i> (La posta). . . . .	12
<i>Das Fischer mädchen</i> (La pescatrice). . . . .	14

### **Nikolaj Aleksandrov**

<i>Ständchen</i> (Serenata) . . . . .	16
<i>Des Mädchens Klage</i> (Il lamento della fanciulla) . . . . .	18
<i>Der Tod und das junge Mädchen</i> (La morte e la fanciulla) . . . . .	20
<i>Liebeslied</i> (Canto d'amore) . . . . .	21
<i>Morgenständchen</i> (Serenata mattutina). . . . .	22
<i>Adieu!</i> . . . . .	23
<i>Ave Maria</i> . . . . .	24
<i>Die junge Mutter</i> (La giovane madre). . . . .	25

### **Francisco Tárrega**

<i>Menuet</i> . . . . .	26
<i>Momento musical</i> . . . . .	28
<i>Adieu</i> . . . . .	30