

HOMAGES

for Guitar (2015)

CARLO DE NONNO

to Adriana Tessier

1. Homage to Erik Satie

... a dream ...

Misterioso e solenne (♩ = 90)

⑥ = D

p

5

mp *mf*

III

9

13

allargando *f* *p*

16

19

poco rallentando ma deciso

2. Homage to Jon Lord

... a Poet and a Pilgrim ...

Lento e meditando (Tempo I) (♩ = 80)

$\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ III

espressivo e molto legato

6 *poco rall. e l.v.* *mf deciso* *dolce ed espressivo*

11 *poco allargando*

Andante più mosso (Tempo II) (♩ = 56)

$\frac{1}{2}$ V

15 *mp*

17 *mp con grazia*

19 *f* $4-4$

3. Homage to Gregory Corso

... unafraid to becoming the sea ...

Ossessivo *sf*

5 *come prima*

9

13

17 *a m i a*

f

sempre più martellante

21 *meno*

* Nelle misure 19-21 e 25-27 la linea del basso può essere suonata all'ottava superiore, sulla quarta corda
 In bars 19-21 and 25-27 the bass line can be played on higher octave, on the fourth string