

I pezzi contenuti nella presente antologia, a differenza di altri pubblicati in questa collana, non nascono sempre da una mia richiesta al compositore. Tutti sono però stati eseguiti da me all'interno di una rassegna ("IMMAGINARE" LA MUSICA), promossa da SIMC e Novurgia; motivazioni e modalità della rassegna sono reperibili presso il sito web di Novurgia ([www.novurgia.it](http://www.novurgia.it)), da cui cito:

Il ciclo 2009 di Novurgia e della SIMC ("IMMAGINARE" LA MUSICA) prevede una rinascita del rapporto fra Pittura e Musica, suggerita dal mirabile esempio dei QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE di Modest Mussorgsky, più noti nella versione orchestrale di Maurice Ravel. Il sito di Novurgia mostrerà una serie d'immagini riproducenti quadri di pittori viventi. I compositori della SIMC saranno invitati a sceglierne una a loro empatica e a comporre un brano che al quadro raffigurato s'ispiri. L'immagine rimanderà infatti ad un dipinto che potrà essere visto dal vivo dopo la scelta sul sito e prima della stesura del brano.

Ovviamente ciascuno di questi pezzi può essere eseguito anche come brano concertistico autonomo. Sono lieto di potere offrire in questa antologia la possibilità di accostare musiche di autori appartenenti a generazioni differenti e che si esprimono in linguaggi assai diversi tra loro, affidando alla chitarra il loro pensiero compositivo e permettendo a questo strumento di avventurarsi in una originale operazione culturale.

\* \* \*

Contravening the general rule in this series, not all the pieces presented in this anthology came out of a request of mine to the composer. However, they have all been performed by me for the cycle "IMMAGINARE" LA MUSICA ("ENVISION" THE MUSIC) promoted by SIMC and Novurgia. The aims behind the cycle, and all practical details, can be found on the Novurgia web site ([www.novurgia.it](http://www.novurgia.it)), from which I quote:

The 2009 cycle of Novurgia and ISCM "ENVISION THE MUSIC" schedules a rebirth of the relationship between painting and music, as suggested by the admirable example of PICTURES AT AN EXHIBITION of Modest Mussorgsky, best known in the orchestral version of Maurice Ravel. Novurgia website shows a series of images reproducing paintings by living artists. The composers of ISCM are asked to choose one empathic to them and to compose a song that is guided by the framework depicted. The image will send back to a painting that can be seen alive after the website selection and before writing the song.

Obviously each of these pieces can also be performed as a concert piece in its own right.

In this anthology I wanted to provide music by composers belonging to different generations who express themselves in languages that differ greatly. They have all chosen the guitar as the vehicle for their creativity, thereby launching this instrument on an innovative cultural operation.

PIERO BONAGURI