

Prefazione

«Una storia incredibile» è in realtà il sottotitolo di una pièce teatrale di L. Gazzoni (*Il mistero di Giuseppe*) che narra (ambientandolo ai giorni nostri) il mistero del concepimento di Gesù visto dalla parte di Giuseppe.

La Suite, che comprende buona parte dei pezzi della pièce teatrale, mantiene il filo rosso della storia ripercorrendo un cammino che passa faticosamente dalla mondanità (*Tango*) alla misticità (*Alone di luce*).

Tutto ciò ha richiesto un tipo di linguaggio che potesse fondere gli stilemi della musica colta con la semplicità e i ritmi della vita presente.

Per questo è inevitabile la scelta di temi tonali che richiamano il passato, anche se spesso li si trova sviluppati secondo una logica che si avvicina più al procedere della musica minimalista che all'andamento dialogico della musica tradizionale.

Preface

«Una storia incredibile» (An incredible tale) is the subtitle of a dramatic piece after a tale by L. Gazzoni (*The mystery of Joseph*) that narrates (as it was happening nowadays) the mystery of the conception of Jesus, considered from the point of view of Joseph.

The Suite, which comprises a lot of the music written as a sound track for the scene, maintains the narrative plan of the story passing with difficulty from wordliness (*Tango*) to mysticism (*Alone di luce*).

All this demanded a musical language that could combine the style of classical music with the simplicity and rhythms of our times.

For this reason we had the unavoidable choice of employing tonal themes that recall the past, even if they are often developed in a way more near to the minimalist music than to the dialogic course of the traditional music.