

## Prefazione

Wenzeslaus Thomas Matiegka nacque a Choceň, in Boemia, il 6 luglio 1773. I primi rudimenti musicali nell'arte del canto, del violino e del pianoforte li ricevette dal padre, maestro di scuola e direttore di coro. Terminati gli studi di giurisprudenza all'Università di Praga, nel 1800 Matiegka si trasferì a Vienna dove, grazie ai primi successi come compositore e come insegnante di pianoforte, fu in grado lasciare definitivamente l'attività legale per dedicarsi esclusivamente alla musica. In quegli anni iniziò a interessarsi anche alla chitarra, divenendo ben presto uno dei più importanti esponenti della scuola chitarristica viennese. A partire dal 1817 ricoprì l'incarico di direttore del coro delle chiese di St. Leopold e di St. Joseph nella Leopoldstadt di Vienna. Morì di tisi polmonare a Vienna il 19 gennaio 1830.

La *Sérénade* op. 26 fu pubblicata a Vienna da Steiner nel 1817. Sul frontespizio si legge:

Serenade | pour | Flute, Viole, et Guitare | composée et dediée | A M<sup>r</sup> RAPHAEL GEORGE KIESEWETTER | Conseiller  
actuel au suprême Conseil aulique de guerre de sa Mayesté d'Austriche | par WENCESL: MATIEGKA | Oeuv. 26. |  
à Vienne | chez S. A. Steiner et Comp. | (N. 2772)

Fu soprattutto grazie a questo trio, definito da Fritz Buek come «una delle più belle opere della musica da camera per chitarra»,<sup>1</sup> che ebbe inizio la lenta riscoperta dell'opera di Matiegka: solo negli anni Venti del Novecento ne vennero pubblicate due diverse edizioni, rispettivamente a cura di Joseph Zuth (Lipsia, 1922) e di Heinrich Albert (Francoforte, senza data).

È doveroso da parte mia ringraziare Luisa Anna Besenval, Luisa Ratti e Ugo Piovano per il grande aiuto e per i preziosi suggerimenti che mi hanno dato nel corso della preparazione della presente edizione.

FABIO RIZZA  
Torino, marzo 2009

---

<sup>1</sup> «... das Trio op. 26 für Flöte, Bratsche und Gitarre, das zu den schönsten Werken der Kammermusik für Gitarre gehört», in FRITZ BUEK, *Die Gitarre und ihre Meister*, Monaco 1926. Citato da FRANCESCO GORIO in «Wenzeslaus Thomas Matiegka», *il Fronimo* n. 52, luglio 1985, p. 36.

## Preface

Wenzeslaus Thomas Matiegka was born in Choceň, Bohemia, on 6 July 1773. He learnt the basic rudiments of the art of singing, violin and piano from his father, a schoolmaster and choir director. Having completed his Law studies at the University of Prague, in 1800 Matiegka moved to Vienna where, thanks to his first successes as a composer and piano teacher, he was able to abandon the legal profession for good and devote himself entirely to music. During that period he began to take an interest in the guitar, and soon became one of the leading figures in the Viennese guitar school. In 1817 he took on the role of choir director for the churches of St. Leopold and St. Joseph in the Leopoldstadt district of Vienna. He died of pulmonary tuberculosis in Vienna on 19 January 1830.

The *Sérénade* op. 26 was published in Vienna by Steiner in 1817. The title page reads:

Serenade | pour | Flute, Viole, et Guitare | composée et dédiée | A M<sup>r</sup> RAPHAEL GEORGE KIESEWETTER | Conseiller actuel au suprême Conseil aulique de guerre de sa Mayesté d’Autriche | par WENCESL: MATIEGKA | Oeuv. 26. | à Vienne | chez S. A. Steiner et Comp. | (N. 2772)

It was chiefly thanks to this Trio, described by Fritz Buek as ‘one of the finest chamber music works for guitar’,<sup>1</sup> that the slow rediscovery of Matiegka’s work began: in the 1920s alone two different editions were published, the first edited by Joseph Zuth (Leipzig, 1922) and the second by Heinrich Albert (Frankfurt, undated).

My thanks are due to Luisa Anna Besenval, Luisa Ratti and Ugo Piovano for their great help and valuable suggestions whilst I was preparing this edition.

FABIO RIZZA  
Turin, March 2009  
*English translation by Caroline Henderson*

---

<sup>1</sup> ‘... das Trio op. 26 für Flöte, Bratsche und Gitarre, das zu den schönsten Werken der Kammermusik für Gitarre gehört’, in FRITZ BUEK, *Die Gitarre und ihre Meister*, Munich 1926, translated from a citation by FRANCESCO GORIO in ‘Wenzeslaus Thomas Matiegka’, *il Fronimo* n. 52, July 1985, p. 36.