

ÍNDICE

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
Introducción	ix

INTERCAMBIOS

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
Operisti italiani alla ricerca di un tocco spagnolo per le proprie opere: da Mercadante a Verdi	3

RUDOLF RASCH	
Intercambios de editores musicales entre Madrid y Venecia durante la década de 1770: el caso de Antonio del Castillo y Luigi Marescalchi	25

JUAN JOSÉ PASTOR COMIN	
Cervantes en Italia: caminos musicales de ida y vuelta	49

ESPAÑA EN ITALIA

IRERI E. CHÁVEZ BÁRCENAS	
«Un'altra Vinetia nel mondo»: México, la conquista y Moctezuma según Vivaldi	85

ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS	
Palabras exiliadas. Rasgos comunes en los discursos sobre la música de Antonio Eximeno, Juan Andrés y Esteban de Arteaga	113

FÁTIMA BETHENCURT PÉREZ	
Dietro le tracce di Tomás Genovés in Italia (1833?-1849)	155

OLGA JESURUM	
«¡Ya estás vengada!» – «Sei vendicata o madre!»: retaggi del teatro di magia dal <i>Trovador</i> di García Gutiérrez al <i>Trovatore</i> di Verdi	175
BEATRIZ ALONSO PÉREZ-ÁVILA	
<i>Locura de amor</i> por Italia: Emilio Serrano, relato de un pensionado en Roma	189
ITALIA EN ESPAÑA	
DIANA Blichmann	
L'«abito spagnuolo» di Metastasio (Teatro del Buen Retiro, 1747-1758). La spettacolarità 'esotica' e la propaganda politica di Ferdinando VI e Maria Barbara di Braganza	217
AURÈLIA PESSARRODONA	
Macarrones en tonadillas: representaciones musicales de lo italiano en el teatro lírico breve del siglo XVIII hispánico	259
LAURA DE MIGUEL FUERTES	
Presencia de lo italiano en el Conservatorio de Madrid (1830-1834)	289
SARA NAVARRO LALANDA	
Escenarios de difusión y reutilización del repertorio operístico italiano en Madrid. El mercado editorial musical de la sociedad burguesa en la primera mitad del siglo XIX	329
CRISTINA DÍEZ RODRÍGUEZ	
Il soggiorno di Saverio Mercadante a Cadice (1829-1830). Stagione operistica e attività compositiva	351
FRANCESC CORTÈS I MIR	
Más que un alumno destacado de Mercadante, los nuevos aires italianos de Mariano Obiols	383

MARÍA ENCINA CORTIZO – RAMÓN SOBRINO <i>Ildegonda</i> (1845) y <i>La conquista di Granata</i> (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del <i>Primo Ottocento</i> en la España de Isabel II	405
FRANCISCO J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ De Rossini a Verdi: aproximación al repertorio operístico italiano en Andalucía oriental durante el siglo XIX	439
GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ-LORENZO Ernesto Cavallini en España: la recepción del «Liszt del clarinete»	461
RESÚMENES Y BIOGRAFÍAS	487
ÍNDICE ONOMÁSTICO	501