

CONTENTS

JONATHAN GOLDMAN	
Introduction	vii

TEXTS

BENJAMIN M. KORSTVEDT	
Musical Composition, Performance, and the «Textual Condition»: The Case of Bruckner's Fourth Symphony	3
ANNA STOLL KNECHT	
«A Key that Unlocked the Sympony's Opening»: Reflections on the Genesis of Mahler's Seventh Symphony	21
NICOLA BERNARDINI – ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI	
Quantitative Considerations about the Tapes of Giacinto Scelsi	43
MYLÈNE GIOFFREDO	
Schubert selon Berio, ou l'art de la mise en abyme dans <i>Rendering</i>	51
JOEL V. HUNT	
Unifying a Diverse Output: «Prose-Report Composition» in the Music of Henry Brant	85
MICHAEL DIAS	
Jacques Hétu's «Unfinished» Prelude for Guitar	99

BEYOND

RÉMY CAMPOS	
De la graphomanie à la génétique: la composition de la musique du film <i>Victoire de la vie</i> par Charles Kœchlin (1938)	125
GIACOMO ALBERT	
Tracking the Creative Process in Video Art: <i>Anthem</i> by Bill Viola	159
CAMILLE RONDEAU	
Jouer <i>Le Triomphe de l'Amour</i> à l'Opéra de Paris en 1925, entre création et patrimoine	195
FEDERICO LAZZARO	
Des <i>Danses rituelles</i> à <i>Guignol et Pandore</i> . Jolivet, Lifar et la recréation de la danse	219
JONATHAN GOLDMAN	
A House in Bali, <i>une maison à Montréal</i> : José Evangelista's <i>Ó Bali</i>	241
ROBERT HASEGAWA	
Constraint Systems in Brian Ferneyhough's Third String Quartet	271
FRIEDEMANN SALLIS	
Afterword	289
LIST OF CONTRIBUTORS	295
INDEX OF NAMES	299