Contents

Simone Ciolfi
Preface vii

Alban Ramaut
L'itinéraire *méditerranéen* inattendu de Massenet
ou comment quitter le juste milieu artiste 1

The Antique Mediterranean World

Mathias Auclair
Massenet à l'Opéra: la Méditerranée comme décor 25

Vincent Giroud
Massenet and Rome 37

Hugh Macdonald
Massenet's Vision of Rome:
Roma and the Roman Empire 57

Jürgen Maehder
Cleopatra as Heroine of Fin-de-siècle Decadence:
Jules Massenet's Opera *Cléopâtre* 67

Tommaso Sabbatini
Jerusalem, Machaerus, Carthage:
Massenet's *Hérodiade* and Flaubert's Orient 85

The Reception of Massenet's 'Mediterranean' Operas

Jann Pasler
The Making of a Franco-Mediterranean Culture:
Massenet and His Students in Algeria and the Côte d'Azur 103

Jean-Christophe Branger
Massenet et la Provence 133

Matthew Franke
Massenet's Italian Trip of 1894
and the Politics of Cultural Translation 161

Manuela Rita
«Vous ne m'oubliez pas»: Jules Massenet e
Giulio Ricordi attraverso la corrispondenza.
Varianti edite e inedite per *Roi de Lahore* e *Hérodiade*
nel carteggio conservato all'Archivio Ricordi 173

Claire Paolacci
Jules Massenet au Palais Garnier sous l'ère Jacques
Rouché (1915-1945) figure du renouveau lyrique français 201

Sabine Teulon Lardic
«Tout le monde est heureux à Montpellier!»:
présence(s) de J. Massenet *in loco* (1889-1912) 219

Analytical Approaches

Simone Ciolfi
Mediterranean Exoticism in Jules
Massenet's Orchestral *Scenes* 255

Marco Pollaci
Neapolitan Traditions and French Compositional
Practice in the Apprenticeship of the Young Massenet 269

Stemphanie Klauk
L'ispanismo musicale nelle opere teatrali di Massenet 285

Contributor Biographies 301

Index of Names 305