

CONTENTS

<i>Prefazione</i>	vii
<i>Introduction</i>	ix
COLIN TIMMS	
<i>A New Cantata by Domenico Scarlatti</i> <i>(Words by Antonio Ottoboni)</i>	I
JOÃO PEDRO D'ALVARENGA	
<i>Domenico Scarlatti in the 1720s: Portugal, Travelling</i> <i>and the Italianization of the Portuguese Musical Scene</i>	17
SERGUEI N. PROZHOGUIN	
<i>Rileggendo la lettera di Domenico Scarlatti</i>	69
EMILIA FADINI	
<i>Domenico Scarlatti: integrazione tra lo stile andaluso</i> <i>e lo stile italiano</i>	155
SARA GROSS CEBALLOS	
<i>Scarlatti and María Bárbara: A Study of Musical Portraiture</i>	197
ANDREA COEN E VALERIO LOSITO	
<i>Ipotesi sulla destinazione strumentale di cinque sonate per</i> <i>strumento melodico e basso continuo di Domenico Scarlatti</i>	225
JOEL SHEVELOFF	
<i>Scarlatti's Duck-Billed Platypus: K. 87</i>	241
CHRIS WILLIS	
<i>One-Man Show: Improvisation as Theatre in</i> <i>Domenico Scarlatti's Keyboard Sonatas</i>	271
TODD DECKER	
<i>The Essercizi and the Editors: Visual Virtuosity,</i> <i>Large-Scale Form and Editorial Reception</i>	309

JACQUELINE OGEIL	
<i>Did Domenico Scarlatti Compose the First Great Piano Music?</i>	343
W. DEAN SUTCLIFFE	
<i>Temporality in Domenico Scarlatti</i>	369
ROHAN H. STEWART-MACDONALD	
<i>The Minor Mode as Archaic Signifier in the Solo Keyboard Works of Domenico Scarlatti and Muzio Clementi</i>	401
CONTRIBUTORS	445
INDEX OF NAMES	449