

# CONTENTS

PREFACE	vii
PREFAZIONE	xi
ABBREVIATIONS	xv

## INTRODUCTION

JULIAN RUSHTON	
<i>Berlioz Nationalist, Berlioz Internationalist?</i>	xvii

## TEXT AND CONTEXT

GUILLAUME BORDRY	
« <i>Ma carrière est finie</i> »: <i>Berlioz et le chant de la nostalgie</i>	3
KATHARINE ELLIS	
<i>Berlioz, the Sublime, and the Broderie Problem</i>	29
CLAUDIO BOLZAN	
<i>Il teatro immaginario di Hector Berlioz nella società e nella cultura del tempo</i>	61

## ANALYSIS

DIANA BICKLEY	
« <i>Ouverture du Corsaire</i> »	77
LAURA COSSO	
<i>Il tema della natura in Berlioz: appunti per una riflessione</i>	99
MARK A. POTTINGER	
<i>The Gothic in Berlioz's «La nonne sanglante»     and the «Grand traité d'instrumentation»</i>	121

## DOCUMENTS

ALBAN RAMAUT  
*Hector Berlioz un article oublié?* 165

CÉCILE REYNAUD  
*Stephen Heller et Hector Berlioz: regards croisés* 181

## HISTORY OF RECEPTION

MICHELA NICCOLAI  
*Berlioz all'Opéra-Comique (1892): annotazioni in margine  
alla mise en scène dei «Troyens à Carthage»* 195

ROBERTO ILLIANO  
*Il trattato di orchestrazione di Berlioz: appunti inediti di  
Luigi Dallapiccola* 213

LESLEY A. WRIGHT  
*Berlioz in 1903: The Centennial in France* 229

INDEX OF NAMES 263