

CONTENTS

PREFACE	vii
PREFAZIONE	xi
ABBREVIATIONS	xv

INTRODUCTION

JULIAN RUSHTON	
<i>Berlioz Nationalist, Berlioz Internationalist?</i>	xvii

TEXT AND CONTEXT

GUILLAUME BORDRY	
« <i>Ma carrière est finie</i> »: <i>Berlioz et le chant de la nostalgie</i>	3
KATHARINE ELLIS	
<i>Berlioz, the Sublime, and the Broderie Problem</i>	29
CLAUDIO BOLZAN	
<i>Il teatro immaginario di Hector Berlioz nella società e nella cultura del tempo</i>	61

ANALYSIS

DIANA BICKLEY	
« <i>Ouverture du Corsaire</i> »	77
LAURA COSSO	
<i>Il tema della natura in Berlioz: appunti per una riflessione</i>	99
MARK A. POTTINGER	
<i>The Gothic in Berlioz's «La nonne sanglante» and the «Grand traité d'instrumentation»</i>	121

DOCUMENTS

ALBAN RAMAUT
Hector Berlioz un article oublié? 165

CÉCILE REYNAUD
Stephen Heller et Hector Berlioz: regards croisés 181

HISTORY OF RECEPTION

MICHELA NICCOLAI
*Berlioz all'Opéra-Comique (1892): annotazioni in margine
alla mise en scène dei «Troyens à Carthage»* 195

ROBERTO ILLIANO
*Il trattato di orchestrazione di Berlioz: appunti inediti di
Luigi Dallapiccola* 213

LESLEY A. WRIGHT
Berlioz in 1903: The Centennial in France 229

INDEX OF NAMES 263