

MADRIGALI

LIBRO VI

(Venezia 1614)

Edited by Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

1. LAMENTO D'ARIANNA

PRIMA PARTE – LASCIATEMI MORIRE

Ottavio Rinuccini

CANTO

La - scia - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi _____

QUINTO

La - scia - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te -

ALTO

La - scia - te - mi, _____ la - scia - te -

TENORE

La - scia - te - mi, _____ la -

BASSO

La - scia - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi

B.C.

6

C

mo - ri - - - re.

Q

mi mo - ri - - - re.

A

mi mo - ri - - - re. E chi vo - le - te voi che

T

scia - te - mi _____ mo - ri - re. E chi vo - le - te voi che

B

mo - - - ri - - - re. E chi vo - le - te voi che mi

B.C.

b # # b

25

C gran mar - ti - re? La - scia - - - te - mi mo - ri - re,

Q in co - sì gran mar - ti - re? La - scia - - - te - mi mo - ri - re,

A in co - sì gran mar - ti - re? La -

T in co - sì gran mar - ti - re?

B - in co - sì gran mar - ti - re? La - - scia - te - mi mo - ri - re,

B.C. - in co - sì gran mar - ti - re? La - - scia - te - mi mo - ri - re,

30

C - la - scia - te - mi - - - - - re.

Q - la - scia - te - mi mo - ri - - - - re.

A scia - te - mi, - - - - - la - scia - te - mi mo - ri - - - - re.

T La - scia - te - mi, - - - - - la - scia - te - mi - - - - - re.

B - la - scia - te - mi mo - - - - - ri - - - - re.

B.C. - la - scia - te - mi mo - - - - - ri - - - - re.

SECONDA PARTE - O TESEO, O TESEO MIO!

C O Te - seo, o Te - seo mi - o,

Q O - - - - - Te - seo mi - o,

A O Te - seo, o - - - - - Te - seo mi - - - - - o,

T O Te - seo, o Te - seo mi - o,

B O Te - seo, - - - - - o Te - seo mi - - - - - o,

B.C. O Te - seo, - - - - - o Te - seo mi - - - - - o,

TERZA PARTE – DOVE, DOVE È LA FEDE

C Do - ve, do - ve è la fe - de che tan - to mi giu - ra - - -

Q Do - ve, do - ve è la fe - de che tan - to mi giu - ra - vi? che

A Do - ve, do - ve è la fe - de che tan - to mi giu - ra - - -

T Do - ve, do - - - ve è la fe - de che

B Do - ve, do - ve è la fe - de che tan - to mi giu - ra - - -

B.C. Do - ve, do - ve è la fe - de che

5

C - - - - - vi? Co - sì ne l'al - ta se - de tu mi ri -

Q tan - to mi giu - ra - vi? Co - sì ne l'al - ta se - de tu mi ri -

A - - - - - vi? Co - sì ne l'al - ta se - de tu mi ri -

T tan - to mi giu - ra - vi? Co - sì, co - sì ne l'al - ta se - de

B vi? Co - sì ne l'al - ta se - de tu mi ri -

B.C. vi? Co - sì ne l'al - ta se - de tu mi ri -

10

C pon de gli a - - - vi? Son que - ste le co -

Q pon de gli a - - - vi? Son que - ste le co -

A pon de gli a - - - vi? Son que - ste le co -

T tu mi ri - pon de gli a - vi? Son que - ste le co - ro - ne

B pon de gli a - - - vi? Son que - ste le co -

B.C. pon de gli a - - - vi? Son que - ste le co -

47

C dan - do a - i - ta, la mi - se-ra A - ri - an - - - na, ch'a te

Q dan - do a - i - ta, la mi - se-ra A - ri - an - - - na, ch'a

A dan - do a - i - ta, la mi - se-ra A - ri - an - - - na, ch'a

T do a - i - - ta, la mi - se-ra A - ri - an - - - na, ch'a te fi -

B dan - do a - i - ta, la mi - se - ra A - ri - an - - - na, ch'a

B.C. dan - do a - i - ta, la mi - se - ra A - ri - an - - - na, ch'a

51

C - fi - dos - si e ti die' glo - ria e vi - - - ta?

Q te fi-dos - si e ti die' glo - - - ria e vi - - - ta?

A te fi-dos - si e ti die' glo - - - ria e vi - - - ta?

T dos - si e ti die' glo - ria, e ti die' glo - ria e vi - ta?

B te fi-dos - si e ti die' glo - - - ria e vi - - - ta?

B.C. te fi-dos - si e ti die' glo - - - ria e vi - - - ta?

QUARTA PARTE – AHI, CHE PUR NON RISPONDE!

C Ahi, — che pur non ri - spon-de! Ahi, — che più

Q Ahi, che pur non ri - spon-de! Ahi, — che più d'a - sp'è sor - d'a'

A

T Ahi, che pur non ri - spon-de! Ahi, — che più d'a - sp'è sor - d'a'

B

B.C.

2. ZEFIRO TORNA, E 'L BEL TEMPO RIMENA

Francesco Petrarca

CANTO

Ze - fi - ro, Ze - fi - ro tor - na, Ze - fi - ro tor - na, e'l

QUINTO

Ze - fi - ro, Ze - fi - ro tor - n'e'l bel tem - po ri -

ALTO

e'l bel tem - po ri - me - - -

TENORE

Ze - fi - ro,

BASSO

Ze - fi - ro,

B.C.

6

C

bel tem - po ri - me - na, e'l bel tem - po, e'l bel tem - - - -

Q

me - - - - na, e'l bel tem - - - -

A

na, e'l bel tem - po ri - me - - - - - - - - - -

T

Ze - fi - ro tor - na e'l bel tem - po ri - me - - - - na,

B

Ze - fi - ro tor - n'e'l bel tem - po ri - me - - - - na, e'l bel

B.C.

3. UNA DONNA FRA L'ALTRE ONESTA E BELLA
CONCERTATO NEL CLAVICIMBALO

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

CEMBALO

U - na don - na fra l'al - tre o - ne - stae bel -

6

A

T

CEMB

vi - - - di nel co-ro di bel -

la vi - - - di

10

A

B

CEMB

lez-za a-dor - no l'ar-mi vi - brar,

l'ar - mi vi-brar,

4. A DIO, FLORIDA BELLA CONCERTATO

Giambattista Marino

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

CEMBALO

7

12

18

«A Dio, Flo - ri-da bel - la: il cor pia-ga - to nel mio par - tir ti la -
scio, e por-to me-co la me-mo-ria di te, sì co-me se-co cer - vo tra - fit - to suol -
lo stra - - - - - le-a-la - to».

«Ca - ro mio Flo-ro-a Di - o. L'a-ma - ro sta-to con-so - liA - mor del no-stro

5. LAGRIME D'AMANTE AL SEPOLCRO DELL'AMATA

SESTINA

PRIMA PARTE – INCENERITE SPOGLIE, AVARA TOMBA

Scipione Agnelli

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

In - - - ce - ne - ri - te spo - glie,

In - - - ce - ne - ri - te spo - glie,

In - - - ce - ne - ri - te spo - glie,

In - ce - ne - ri - te spo - glie, a - va - ra

In - - - ce - ne - ri - te spo - glie,

In - - - ce - ne - ri - te spo - glie,

5

C

Q

A

T

B

B.C.

a - va - ra tom - - - ba, fat - ta del mio bel

a - va - ra tom - - - ba, fat - ta del mio bel

a - va - ra tom - - - ba, fat - ta del mio bel

tom - ba, fat - ta del mio bel sol ter -

a - va - ra tom - - - ba, fat - ta del mio bel

a - va - ra tom - - - ba, fat - ta del mio bel

SECONDA PARTE – DITELO, O FIUMI, E VOI, CH'UDISTE GLAUCO

C o fiu - mi, o fiu - mi, o fiu -

Q o fiu - mi, o fiu - mi, o

A Di - te-lo, di - te-lo, di - te-lo, di - te-lo, o—

T o fiu - mi, o fiu - - - - mi, o fiu - - - -

B Di - te-lo, di - te - lo, di - te - lo, di - te - lo,

B.C.

6

C mie voi, ch'u - di - ste Glau - co l'a - ria fe - rir di gri - da,

Q fiu - mie voi, ch'u - di - ste Glau - co l'a - ria fe - rir di

A - fiu - mie voi, ch'u - di - ste Glau - co l'a - ria fe - rir di gri - da,

T mie voi, ch'u - di - ste Glau - co l'a - ria fe - rir di gri - da,

B o fiu - mie voi, ch'u - di - ste Glau - co l'a - ria fe - rir di gri - da,

B.C.

11

C l'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba, er - me cam - pa - gne, e'l

Q gri - da in su la tom - ba, er - me cam - pa - - - - gne,

A l'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba, er - me cam - pa - gne,

T l'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba, er - me cam - pa - gne,

B l'a - ria fe - rir di gri - da in su la tom - ba, er - me cam - pa - gne,

B.C.

TERZA PARTE – DARÀ LA NOTTE IL SOL LUME ALLA TERRA

C

Q

A

T

B

B.C.

5

C

Q

A

T

B

B.C.

10

C

Q

A

T

B

B.C.

Da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 Da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 Da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 - zia il dì, da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 - zia il dì, da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 - zia il dì, da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 - zia il dì, da - rà la not - te il sol lu - me al - la ter - ra, splen - de - rà Cin -
 - zia il dì, pri - - - ma che Glau - - - co,
 - zia il dì, pri - - - ma che Glau - - - - - co,
 - zia il dì, pri - - - ma che Glau - - - - - co
 - zia il dì, pri - - - ma che Glau - - - - - co
 - zia il dì, pri - - - ma che Glau - - - - - co

QUARTA PARTE – MA TE RACCOGLIE, O NINFA, IN GREMBO 'L CIELO

C
Ma te rac - co - glie o nin - fa, ma te rac - co - glie o nin - fa,

Q
Ma te rac - co - glie o nin - fa, ma te rac - co - glie o nin - fa,

A
Ma te rac - co - glie o nin - fa, ma te rac - co - glie o nin - fa, o

T
Ma te rac - co - glie o nin - fa, ma te rac - co - glie o nin - fa,

B
Ma te rac - co - glie o nin - fa, ma te rac - co - glie o nin - fa,

B.C.
Ma te rac - co - glie o nin - fa, ma te rac - co - glie o nin - fa,

6

C
o nin - - - - fa in grem - bo'l cie - - - - lo.

Q
o nin - - - - fa in grem - bo'l cie - - - - lo.

A
nin - - - - fa in grem - - - - bo'l cie - - - - lo.

T
o nin - fa in grem - - bo'l cie - - - - lo. Io per te

B
o nin - fa in grem - - bo'l cie - - - - lo.

B.C.
o nin - fa in grem - - bo'l cie - - - - lo.

10

C
Io per te mi - ro ve - do - va la ter - ra,

Q
Io per te mi - ro ve - do - va la ter - ra,

A
Io per te mi - ro ve - do - va la ter - ra,

T
mi - ro ve - do - va la ter - - - - ra, de - ser - ti

B
Io per te mi - ro ve - do - va la ter - ra,

B.C.
Io per te mi - ro ve - do - va la ter - ra,

QUINTA PARTE – O CHIOME D'OR, NEVE GENTIL DEL SENO

C O chio - me d'or, ne - ve gen-til, ne -

Q O chio - - - me d'or, ne - ve gen-til,

A O chio - me d'or, ne - ve gen-til,

T O chio - - - me d'or,

B O chio - me d'or, ne - ve gen-til

B.C. O chio - me d'or, ne - ve gen-til

5

C - - ve gen - til del se - - - no, o

Q - - - ve gen - til del se - - - no, o

A ne - - - ve gen - til del se - - - no, o

T ne - - - ve gen - til del se - - - no, o

B - del se - - - - - no, o

B.C. - del se - - - - - no, o

9

C gi - gli de la man, ch'in - vi - do il cie - - -

Q gi - gli de la man, ch'in - vi - do il

A gi - gli de la man, ch'in - vi - do il cie - - - - lo

T gi - gli de la man, ch'in - vi - do il cie - - -

B gi - gli de la man, ch'in - vi - do il cie - - - - lo

B.C. gi - gli de la man, ch'in - vi - do il cie - - - - lo

SESTA E ULTIMA PARTE – DUNQUE, AMATE RELIQUIE, UN MAR DI PIANTO

C Dun - - - que a - ma - te re - li - que un mar di pian - to non da -

Q Dun - - - que a - ma - te re - li - - - que un mar di pian - to

A Dun - - - que a - ma - te re - li - - - que un mar di pian - to

T Dun - que a - ma - te re - li - que un mar di pian - to

B Dun - - - que a - ma - te re - li - - - que un mar di pian - to

B.C. Dun - - - que a - ma - te re - li - - - que un mar di pian - to

5

C ran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un fred - do sas - - -

Q non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un fred - do sas - - -

A non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un fred - do sas - - -

T non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un fred - do sas - - -

B non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un fred - do sas - - -

B.C. non da - ran que - sti lu - mi al no - bil se - no d'un fred - do sas - - -

10

C so? Dun - - - que a - ma - te re - li - que un mar di pian - to non da -

Q so? Dun - que a - ma - te re - li - - - que un mar di pian - to

A so? Dun - que a - ma - te re - li - - - que un mar di pian - to non da -

T so? Dun - que a - ma - te re - li - - - que un mar di pian - to

B so?

B.C. so?

6. OIMÈ IL BEL VISO, OIMÈ 'L SOAVE SGUARDO

Francesco Petrarca

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

Oi-mè,

Oi-mè,

Oi-mè il bel vi - - - so, oi - mè'l so-a-ve

Oi - mè il bel vi - - - so, oi - mè'l so - a - ve

Oi - mè il bel vi - - - so, oi - mè'l so - a - ve

Oi - mè il bel vi - - - so, oi - mè'l so - a - ve

6

C

Q

A

T

B

B.C.

oi - mè,

sguar - - - do, oi - mè'l leg - gia - dro por - ta - men - to al - te -

sguar - - - do, oi - mè'l leg - gia - dro por - ta - men - to al - te -

sguar - - - do, oi - mè'l leg - gia - dro por - ta - men - to al - te -

sguar - - - do, oi - mè'l leg - gia - dro por - ta - men - to al - te -

b # b # b #

7. QUI RISE, O TIRSI, E QUI VER' ME RIVOLSE
CONCERTATO NEL CLAVICEMBALO

Giambattista Marino

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

Qui ri - - - - - se, o,

Qui ri - - - - - se, o,

5

C

Q

B.C.

o Tir - si, e qui ver' me ri -

o Tir - - - si, e qui ver' me ri -

10

C

Q

B.C.

vol - se le due stel - le d'a-mor la

vol - se le due stel - le d'a-mor la bel -

14

C

Q

B.C.

bel - - - - la Clo - - - - ri;

- - - - la Clo - - - - ri;

8. MISERO ALCEO, DEL CARO ALBERGO FORE
CONCERTATO

Giambattista Marino

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

CEMBALO

Mi - - - se-ro Al-ce - o, del ca - ro al - ber - - - go

Mi - se-ro Al - ce - - o, del ca - - - ro al-ber - go

Mi - se-ro Al - ce - o, del ca - - - ro al - ber - - - go

Mi - se-ro Al - ce - - o, del ca - ro al - ber - go

Mi - se-ro Al - ce - - o, del ca - ro al - ber - - - go

6

C

Q

A

T

B

CEMB.

fo - re gir pur con - vien - - - ti, e ch'al par-tir t'a - pre - - -

fo - re gir pur con-vien - ti,

fo - re gir pur con - vien - - -

fo - re gir pur con-vien -

fo - re gir pur con - vien - - - ti, gir pur con - vien - - -

b #

9. BATTO, QUI PIANSE ERGASTO CONCERTATO NEL CLAVICEMBANO

Giambattista Marino

CANTO

«Bat - to», qui pian - se Er - ga - sto, «ec - co la ri -

QUINTO

«Bat - to», qui pian - se Er - ga - sto, «ec - co la

ALTO

«Bat - to», qui pian - se Er - ga - sto, «ec - co la ri -

TENORE

«Bat - to», qui pian - se Er - ga - - - - sto, «ec - co la

BASSO

«Bat - to», qui pian - se Er - ga - sto, «ec - - - co la

B.C.

7

C

- - - - - va, ec - co la ri - va, o - - - -

Q

ri - - - - va o - ve, o - - - ve,

A

- - - - - va o - - - ve, men - tre se -

T

ri - - - - va o - ve, men - tre se - guia cer - va fu - ga - ce,

B

ri - - - - va o - ve, men - tre se - guia cer - va fu -

B.C.

10. PRESSO UN FIUME TRANQUILLO

DIALOGO A 7 CONCERTATO

Giambattista Marino

CANTO

SESTO

SETTIMO

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

CEMBALO

6

VI

VII

A

Q

B

CEMB.