

MADRIGALI

LIBRO V

(Venezia 1605)

Edited by Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

1. CRUDA AMARILLI, CHE COL NOME ANCORA

Battista Guarini

CANTO

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

B.C.

Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - - - -

Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - - - -

Cru - - - da A - ma - - - ril - - - li, cru -

Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - - - -

Cru - - - da A - ma - - - ril - - - li, cru - - - -

Cru - - - da A - ma - - - ril - - - li, cru - - - -

6

C

A

T

Q

B

B.C.

- - da A - ma - ril - - - li, che col no - me an - co - ra d'a -

- - da A - ma - ril - - - li, che col no - me an - co - ra d'a -

da A - ma - - - ril - - - li, che col no - me an - co - ra d'a -

- - da A - ma - ril - - - li, che col no - me an - co - ra d'a -

da A - ma - - - ril - - - li, che col no - me an - co - ra d'a -

da A - ma - - - ril - - - li, che col no - me an - co - ra d'a -

2. O MIRTILLO, MIRTILL'ANIMA MIA

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

6

11

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

se ve-des - si qui den - tro co-me sta il cor di que - sta, se ve -

se ve-des - si qui den - tro co-me sta il cor di que - sta, se ve -

se ve-des -

des - - - si qui den - tro co-me sta il cor di que - sta

des - - - - si qui den - tro co-me sta il cor di que - sta

des - si qui den - tro co - me sta il cor di que - sta che chia -

des - si qui den - tro co - me sta il cor di que - sta

- - si qui den - tro co - me sta il cor di que - sta che chia -

che chia -

3. ERA L'ANIMA MIA

Battista Guarini

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

B.C.

E - ra l'a - ni - ma mi - a già pres - so a l'ul - ti - m'o -

E - - - ra l'a - ni - ma mi - a già pres - so a l'ul - - - ti - m'o -

E - - - ra l'a - ni - ma mi - a già pres - so a l'ul - ti -

6

Q

T

B

B.C.

re, e lan - gua co - me lan - gue al - ma che mo - re, e lan - gua co - me lan - gue al -

re, e lan - gua co - me lan - gue al - ma che mo - re, e lan - gua co - me lan - gue al -

m'o - - - - - re,

11

C

A

Q

T

B

B.C.

quan - d'a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

quan - d'a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

- ma che mo - re, quan - d'a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

- ma che mo - re,

quan - d'a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

quan - d'a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

4. ECCO, SILVIO, COLEI CHE IN ODIO HAI TANTO

PRIMA PARTE

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

7

12

C

Q

A

T

B.C.

B

B.C.

Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,

Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,

Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to,

Ec - co,

Ec - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to;

ec - - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to;

ec - - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to; ec -

ec - - co, Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to;

Sil - vio, co - lei che in o - dio hai tan - to;

ec - - - co - la in quel - la gui - sa che la vo - le - via

- co - la in quel - la gui - sa, ec - - co - la in quel - la gui - sa che la vo -

ec - - - co - la, ec - - - co - la in quel - la gui - sa che la vo -

ec - - - co - la, ec - - - co - la in quel - la gui - sa che la vo -

ec - - - co - la in quel - la gui - sa che la vo -

5. MA, SE CON LA PIETÀ NON È IN TE SPENTA

SECONDA PARTE

Battista Guarini

CANTO

Ma, se con la pie-tà non è in te spen-ta gen-ti-lez - za e va -

QUINTO

Ma, se con la pie-tà non è in te spen-ta gen-ti-lez - za e va -

ALTO

Ma, se con la pie-tà non è in te spen-ta gen-ti-lez - za e va -

TENORE

Ma, se con la pie-tà non è in te spen-ta gen-ti-lez - za e va -

BASSO

Ma, se con la pie-tà non è in te spen-ta gen-ti-lez - za e va -

B.C.

Ma, se con la pie-tà non è in te spen-ta gen-ti-lez - za e va -

6

C

lor che te - co nac - que, non mi ne - gar, ti pre - go,

Q

lor che te - co nac - - que, non mi ne - gar, ti pre - go,

A

lor che te - co nac - que, non mi ne - gar, ti pre - go,

T

lor che te - co nac - que, non mi ne -

B

lor che te - co nac - que, non mi ne - gar, ti pre - go,

B.C.

lor che te - co nac - que, non mi ne - gar, ti pre - go,

12

C

a - ni-ma cru - da sì, ma pe-rò bel - la,

Q

a - ni-ma cru - da sì, ma pe-rò bel - la,

A

a - ni-ma cru - da sì, ma

T

gar, ti pre - - go, a - ni-ma cru - da sì, ma

B

a - ni-ma cru - da sì, ma

B.C.

a - ni-ma cru - da sì, ma

6. DORINDA, AH, DIRÒ MIA, SE MIA NON SEI TERZA PARTE

Battista Guarini

CANTO

Do - rin - da, Do - rin - da ah, di - rò

QUINTO

Do - rin - da, Do - rin - da ah, di - rò

ALTO

Do - rin - da, Do - rin - da ah, di - rò

TENORE

Do - rin - da, Do - rin - da ah, di - rò

BASSO

Do - rin - da, Do - rin - da ah, di - rò

B.C.

Do - rin - da, Do - rin - da ah, di - rò

6

C mi - a, ah, di - rò mia, se mia non se - i,

Q mia ah, di - rò mia, se mia non se - - - i,

T mia, ah, di - rò mia, se mia non se - i,

B mi - a, ah, di - rò mia, se mia non se - - - i,

B.C. mi - a, ah, di - rò mia, se mia non se - - - i,

11

C se mia non se - i se non quan - do ti per - do, se mia non se - i se non quan - do ti

Q se mia non se - i se non quan - do ti per - do, se mia non se - i se non quan - do ti

A se mia non se - i se non quan - do ti

T se mia non se - i se non quan - do ti per - do, se mia non se - i se non quan - do ti

B se mia non se - i se non quan - do ti

B.C. se mia non se - i se non quan - do ti

7. ECCO, PIEGANDO LE GENOCCHIE A TERRA QUARTA PARTE

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

5

10

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

Ec - co, pie - gan - do le ge - noc - chie a ter - ra, ri - ve - ren - te t'a -
do - ro e ti chieg - gio, e ti chieg - gio per - don, ma non già vi - - -
do - ro e ti chieg - gio per - don, ma non già vi - - -
do - - - ro
Ec - co, pie - gan - do le ge - noc - chie a ter - ra, ri - ve - ren - te t'a - do - ro
do - - - ro
ta,
ta,
e ti chieg - gio per - don, ma non già vi - - - ta,
e ti chieg - - - gio per - don, ma non già vi - - - ta.
e ti chieg - gio per - don, ma non già vi - - - ta.

8. FERIR QUEL PETTO, SILVIO? QUINTA E ULTIMA PARTE

Battista Guarini

CANTO

Fe - rir quel pet - to, Sil - vio? Fe - rir quel pet - to, Sil - vio?

QUINTO

Fe - rir quel pet - to, Sil - vio? Fe - rir quel pet - to, Sil - vio?

ALTO

Fe - rir quel pet - to, Sil - vio? Fe - rir quel pet - to, Sil - vio?

TENORE

Fe - rir quel pet - to, Sil - vio? Fe - rir quel pet - to, Sil - vio?

BASSO

Fe - rir quel pet - to, Sil - vio?

B.C.

6

C Non bi-so-gna - va a gli oc-chi miei sco - vrir - lo, s'a - ve - vi pur de - sio ch'io

Q Non bi-so-gna - va a gli oc-chi miei sco - vrir - - - lo, s'a - ve - vi pur de - sio ch'io te'l fe -

A Non bi-so-gna - va a gli oc-chi miei sco - vrir - lo, s'a - ve - vi pur de - sio ch'io

T Non bi-so-gna - va a gli oc-chi miei sco - vrir - lo, s'a - ve - vi pur de - sio ch'io

B.C.

11

C te'l fe-ris - si. Oh bel - lis - si-mo sco - glio,

Q ris - - - si. Oh bel - lis - si-mo sco - glio,

A te'l fe - ris - si. Oh bel - lis - si-mo sco - glio,

T te'l fe - ris - si. Oh bel - lis - si-mo sco - - - glio, già da

B Oh bel - lis - si-mo sco - glio,

B.C.

9. CH'IO T'AMI, E T'AMI PIÙ DE LA MIA VITA

PRIMA PARTE

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

Ch'io t'a - - - mi, e t'a - mi più de

Ch'io t'a - - - mi, e t'a - mi più de

Ch'io t'a - - - mi, e t'a - mi più de

Ch'io t'a - - - mi, e t'a - mi più de la mia vi - ta,

Ch'io t'a - - - mi, e t'a - mi più de

6

C
la mia vi - - - - ta, se tu no'l sai, cru - de - le,

Q
la mia vi - - - - ta,

A
la mia vi - ta, se tu no'l sai, se tu no'l sai, cru - de - - - le,

T
se tu no'l sai, cru - de - - - le,

B
la mia vi - - - - ta,

B.C.
la mia vi - - - - ta,

11

C
chie - di - lo a que - ste sel - ve che te'l di - ran - no, se tu no'l sai,

A
chie - di - lo a que - ste sel - ve che te'l di - ran - no, se tu no'l

T
chie - di - lo a que - ste sel - ve che te'l di - ran - no, se tu no'l sai,

B
se tu no'l sai,

B.C.
se tu no'l sai,

10. DEH, BELLA E CARA E SÌ SOAVE UN TEMPO

SECONDA PARTE

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

5

10

C

Q

A

T

B

B.C.

Deh, bel - lae ca - ra e sì so - a - ve un
 Deh, bel - lae ca - ra e sì so - a - ve un
 Deh, bel - lae ca - ra e sì so - a - ve un
 Deh, bel - lae ca - ra e sì so - a - ve un
 Deh, bel - lae ca - ra e sì so - a - ve un

tem - po ca - gion del vi - ver mio, men - tr'al ciel piac - que, vol -
 tem - po ca - gion del vi - ver mio, men - tr'al ciel piac - que, vol -
 tem - po ca - gion del vi - ver mio, men - tr'al ciel piac - que, vol -
 tem - po ca - gion del vi - ver mio, men - tr'al ciel piac - que, vol -
 tem - po ca - gion del vi - ver mio, men - tr'al ciel piac - que, vol -

giu - na vol - ta, vol - giu - na vol - ta e
 giu - na vol - ta, vol - giu - na vol - ta e vol - giu - na vol - ta e vol -
 giu - na vol - ta, vol - giu - na vol - - - - - ta e
 giu - na vol - ta e
 giu - na vol - ta, vol - giu - na vol - ta e
 giu - na vol - ta, vol - giu - na vol - ta e

11. MA TU, PIÙ CHE MAI DURA

TERZA E ULTIMA PARTE

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

6

C

Q

A

T

B

B.C.

11

C

Q

A

T

B

B.C.

Ma tu, più che mai du - - - ra, fa -
 Ma tu, più che mai du - - - - - ra, fa -
 Ma tu, più che mai du - - - ra, fa -
 Ma tu, più che mai du - - - ra, fa -
 Ma tu, più che mai du - - - ra, fa -

vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra; an - - - - - zi t'i - na -
 vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra; an - zi t'i - na - spri più,
 vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra; an - - - - - zi t'i -
 vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra;
 vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra; an - zi t'i - na - spri più,
 vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra; an - zi t'i - na - spri più,

- spri più, quan - to più pre - go. Co - sì sen -
 quan - to più pre - - - go.
 na - - - spri più, quan - to più pre - go. Co - sì sen -
 quan - to, quan - to più pre - go. Co - sì sen -
 quan - to più pre - - - - - go.
 quan - to più pre - - - - - go.

12. CHE DAR PIÙ VI POSS'IO?

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

6

C

Q

A

T

B

B.C.

11

C

Q

A

T

B

B.C.

Che dar più vi pos - s'i - o? Ca - - ro,

Che dar più vi pos - s'i - o? Ca - - ro,

Che dar più vi pos - s'i - o? Ca - - ro,

Che dar più vi pos - s'i - o? Ca - - ro,

Che dar più vi pos - s'i - o? Ca - - ro,

ca - - - ro mio ben, pren - de - te, pren - de -

ca - - - ro mio ben, pren - de - te, pren - de -

ca - - - ro mio ben, pren - de - te, pren - de -

ca - - - ro mio ben, ec - co-viil co - re,

ca - ro mio ben, pren - de - te, pren - de -

te, pren - de - te: ec - co-viil co - re, ec - co-viil

te, pren - de - te: ec - co-viil co - re, ec - co-viil

te, pren - de - te: ec - co-viil co - re, ec - co-viil

ec - co-viil co - re, ec - co-viil co - re, ec - co-viil

te, pren - de - te: ec - co-viil co - re, ec - co-viil

13. M'È PIÙ DOLCE IL PENAR PER AMARILLI

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

M'è più dol - ce il pe-nar per A - ma - ril - li

M'è più dol - ce il pe-nar per A - ma - ril - li

M'è più dol - ce il pe-nar per A - ma - ril - li

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma - ril - li

M'è più dol - ce il pe - nar per A - ma - ril - li

6

C

Q

A

T

B

B.C.

che'l gio-ir di mil-l'al - tre, che'l gio-ir

che'l gio-ir di mil-l'al - tre, che'l gio-ir

che'l gio - ir di mil-l'al - tre,

nar per A - ma - ril - li che'l gio - ir di mil-l'al - tre;

che'l gio-ir di mil-l'al - tre;

che'l gio - ir di mil-l'al - tre;

12

C

Q

A

B

B.C.

di mil-l'al - tre; e se gio-ir di le - i mi vie - tajl

di mil - l'al - tre; e se gio-ir di le - i mi vie - tajl

che'l gio - ir di mil-l'al - tre; e se gio-ir di le - i mi vie - tajl

e se gio-ir di le - i mi vie - tajl

e se gio-ir di le - i mi vie - tajl

14. AHI, COME A UN VAGO SOL CORTESE GIRO

Battista Guarini

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

B.C.

Ahi, _____ co-me a un va - go sol cor - te - se gi - - -

Ahi, _____ co-me a un va - go sol cor - te - se gi - - - - -

4

Q

T

B.C.

- - - - - ro de' duo bel - li oc - chi, on - d'i - o sof -

- - - - - ro de' duo bel - li oc - chi,

8

Q

T

B.C.

fer - si il pri - mo dol - ce stral _____ d'A - mo -

on - d'i - o sof - fer - si il pri - mo dol - ce stral _____ d'A - mo -

12

Q

T

B.C.

re, pien d'un no - vo de - si - o, sì pron - t'a so - spi -

re, pien d'un no - vo de - si - o, sì pron - t'a so - spi - rar,

15. TROPPO BEN PUÒ QUESTO TIRANNO AMORE!

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

5

C

Q

A

T

B

B.C.

Trop -

Trop - po ben

Trop - - - po ben può que - sto ti - ran - - - no A - mo - re! Poi -

Trop - - - - po ben può que - sto ti - ran - no A - mo - re!

Trop - po ben

- - po ben può que - sto ti - ran - no A - mo - re! Poi - - - ché non val fug -

può que - sto ti - ran - - - no A - mo - re! Poi - - - ché non val fug -

ché non val fug - gi - - re

Poi - ché non val fug -

può que - sto ti - ran - - - no A - mo - re! Poi - ché non val fug -

può que - sto ti - ran - - - no A - mo - re! Poi - ché non val fug -

16. AMOR, SE GIUSTO SEI

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

A - mor, A - mor, se giu - sto se - i, fa' che la

6

C

B.C.

don-na mi - - - a an-ch'el-la giu - - - - - sta si -

13

C

B

B.C.

a.

Io l'a - - - - - mo, tu il co - no - sci ed

19

T

B

B.C.

Ma - - - - - pur mi stra - zie mi tra - fig - - - ge il co -

el - - - - - la il ve - de,

25

T

B.C.

re, e - - - - - per più mio do - lo - re e - - - - - per di - spreg - gio, -

30

T

B.C.

- e per di - spreg - gio tuo, non mi dà fe - de.

17. T'AMO, MIA VITA!

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

B.C.

5

A

T

B

B.C.

9

C

Q

A

T

B

B.C.

T'a - - - - - mo, mia vi - - - - ta!

La mia ca - ra vi - ta, la mia ca - ra vi - ta, la mia ca - ra vi - ta dol - ce - men - te mi di -

ce, e in que - sta so - la sì so - a - ve pa - ro -

© UT ORPHEUS EDIZIONI 2007

18. E COSÌ, A POCO A POCO

A SEI VOCI

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

SESTO

BASSO

B.C.

E co-sià po-coa po - - - - -

E co-sià po-coa po - - - - -

co, tor - no far-fal - la

co, tor - no far-fal - la sem-pli-cet-ta al fo - - -

sem-pli-cet-ta al fo - - - - - co,

co,

19. QUESTI VAGHI CONCENTI

A NOVE VOCI

Sinfonia

VIOLINI I

VIOLINI II

VIOLE I

VIOLE II

BASSI

CANTO I

QUINTO

ALTO I

PRIMO CORO

TENORE I

BASSO I

CANTO II

ALTO II

SECONDO CORO

TENORE II

BASSO II

B.C.