

MADRIGALI

LIBRO I

(Venezia 1587)

Edited by Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

1. CH'AMI LA VITA MIA NEL TUO BEL NOME

CANTO

Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - me par

ALTO

Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - - - - me par che

QUINTO

Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - me par

TENORE

par che si

BASSO

5

C

che si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi pur ch'io mo -

A

si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi

Q

che si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -

T

leg - g'o - gno - - - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -

B

2. SE PER AVERVI, OHIMÈ, DONATO IL CORE

CANTO

Se per a-ver-vi ohi - mè, do - na - to il co - re, na - sce in me quel - l'ar -

QUINTO

Se per a-ver-vi ohi - mè, do - na - to il co - re,

ALTO

na - sce in me quel - l'ar - do -

TENORE

Se per a-ver-vi ohi - mè, do - na - to il co - re, na - sce in me quel - l'ar -

BASSO

5

C do - re, don - - - - na

Q na - sce in me quel - l'ar - do - re, don - na

A - - - re, na - sce in me quel - l'ar - do - re, che m'ar - d'in

T do - re, na - sce in me quel - l'ar - do - - - re,

B don - - - - na cru -

9

C cru - del, che m'ar - d'in o - gni lo - - - co,

Q cru - - - - del, che m'ar - d'in o - gni lo -

A o - gni lo - co, don - - - - na cru - del,

T che m'ar - d'in o - gni lo - co, che m'ar - d'in

B del, che m'ar - d'in o - gni lo - co,

3. A CHE TORMI IL BEN MIO

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

6

C

Q

A

T

B

11

C

Q

A

T

B

A che tor - mijl ben mi - - o

A che

s'io di - - -

s'io di - - -

s'io di - - - co di

tor - mijl ben mi - o s'io di - - - co di

co di mo - ri - - re?

co di mo - ri - re?

A che tor - mijl ben mi - - - o

mo - ri - - re? s'io di - - - co

- mo - ri - re? s'io di - co di mo - ri - re?

a che tor - mijl ben mi - o s'io di -

a che tor - mijl ben mi - o s'io di - - -

s'io di - - -

4. AMOR, PER TUA MERCÉ VATTENE A QUELLA

CANTO

per tua mer - cé, per tua mer - cé vat -

QUINTO

A - mor, per tua mer - cé, per tua mer - cé, per tua mer - cé vat -

ALTO

A - mor, per tua mer - cé, per tua mer - cé, vat -

TENORE

per tua mer - cé, per tua mer - cé vat -

BASSO

5

C

- te - ne a quel - - - la che m'è co - sì ru - bel -

Q

- te - ne a quel - la che m'è co - sì ru - bel - - -

A

- te - ne a quel - - - la che m'è co - - - sì ru - bel -

T

- te - ne a quel - la che m'è co - sì ru - bel - - -

B

10

C

la, e con u - na sa - et - ta pas - sa - le il cor e fa' di me ven -

Q

la, pas - sa - le il cor e con u - na sa - et - ta

A

la, e con u - na sa - et - ta pas - sa - le il cor e

T

la, pas - sa - le il cor e con u - na sa - et - ta

B

e con u - na sa - et - ta pas - sa - le il cor

5. BACI SOAVI E CARI

Battista Guarini

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

Ba - ci so - a - vie ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta, ch'or—

Ba - ci so - a - vie ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Ba - ci so - a - vie ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Ba - ci so - a - vie ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

6

C

A

Q

T

B

— m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - - - re:

ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re: per

ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - - - re: per

ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - - - re: per

per

10

C

A

Q

T

B

non sen -

voi con - vien ch'im - pa - ri co - me u - n'al - ma ra - pi - ta e

voi con - vien ch'im - pa - ri co - me u - n'al - ma ra - pi - ta non

voi con - vien ch'im - pa - ri co - me u - n'al - ma ra - pi - ta non

voi con - vien ch'im - pa - ri co - me u - n'al - ma ra - pi - ta non

6. SE PUR NON MI CONSENTI

Luigi Groto

CANTO

Se pur non mi con - sen - - ti

QUINTO

Se pur non mi con -

ALTO

Se pur non mi con - sen - - ti ch'io

TENORE

ch'io a - mi te, se pur non mi con - sen -

BASSO

5

C

ch'io a - mi te sì co - me A - mor m' in - vi - ta, don - na, non mi con -

Q

sen - ti ch'io a - mi te sì co - me A - mor m' in - vi - ta,

A

a - mi te, ch'io a - mi te sì co - me A - mor m' in - vi - ta,

T

- - ti ch'io a - mi te sì co - me A - mor m' in - vi - ta, per giu -

B

don - na, non mi con -

10

C

sen - ti, don - na, non mi con - sen - ti ch'io a - mi la mia

Q

don - na, non mi con - sen - ti per giu - st' al - men ch'io a - mi la mia

A

per giu - st' al - men ch'io a - mi la mia

T

st' al - men, per giu - st' al - men ch'io a - mi la mia

B

sen - ti ch'io a - mi la mia

7. FILLI CARA ED AMATA

Alberto Parma

CANTO

ALTO

TENOIRE

QUINTO

BASSO



Fil - li ca - ra ed a - ma - ta, dim - mi per cor - te -

Fil - - - li ca - ra ed a - ma - ta, dim - mi per cor - te -

Fil - - - li ca - ra ed a - ma - ta, dim - mi per cor - te -

6

C

A

T

Q

B



si - a, que - sta tua bel - la boc - ca, que - sta tua bel - la boc - ca non è

si - a, que - sta tua bel - la boc - ca, que - sta tua bel - la boc - ca, que - sta tua bel - la

si - a, que - sta tua bel - la boc - ca non è

non è mi - a? que - sta tua bel - la

11

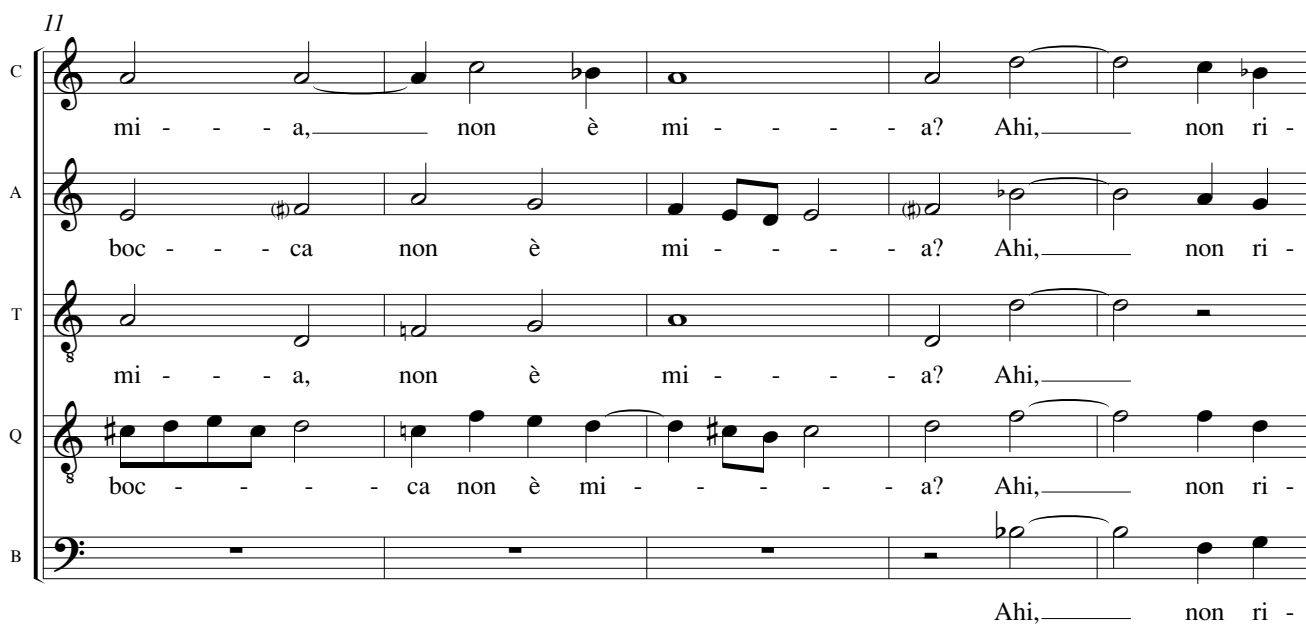
C

A

T

Q

B



mi - - - a, non è mi - - - a? Ahi, non ri -

boc - - - ca non è mi - - - a? Ahi, non ri -

mi - - - a, non è mi - - - a? Ahi,

boc - - - ca non è mi - - - a? Ahi, non ri -

Ahi, non ri -

8. POICHÉ DEL MIO DOLORE

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

Poi - - - - ché del mio do -

Poi - - - - ché del mio do - lo -

Poi - - - - ché del mio do - lo - -

Poi - - - - ché del mio do - lo - -

8

C

A

Q

T

B

lo - - - re tan - to ti nu - triA - mo - - re, poi -

- - - - re tan - to ti nu - triA - mo - - re, poi -

- - - - re tan - to ti nu - triA - mo - - - re, poi -

- - - - re tan - to ti nu - triA - mo - - re, poi -

Poi - - - -

14

C

A

Q

T

B

- - ché del mio do - lo - - - - - re tan -

- - - - ché del mio do - lo - - - re tan -

ché del mio do - lo - re tan - to

- - ché del mio do - lo - - - - - re tan -

ché del mio do - lo - - - - - re tan -

9. FUMIA LA PASTORELLA

PRIMA PARTE

Antonio Allegretti

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Fu - mia la pa - sto - rel - la, tes - sen - do ghir - lan -
 Fu - mia la pa - sto - rel - la, tes - sen - do, tes - sen - do
 Fu - mia la pa - sto - rel - la, tes - sen - do ghir - lan - det - ta,
 tes - sen - do ghir - lan - det - ta,

5

C

Q

A

T

B

det - - - ta, sen gia can - tan - do in un pra - to di
 ghir - lan - det - ta, sen gia can - tan - do in un pra - to di
 ghir - lan - det - ta, sen gia can - tan - do in un pra - to di
 ghir - lan - det - ta, sen gia can - tan - do in un pra - to di

9

C

Q

A

T

B

fio - ri. (In - tor - no in - tor - no a quel - la scher - za - van
 fio - ri. (In - tor - no in - tor - no a quel - la
 fio - ri. (In - tor - no in - tor - no a quel - la scher - za - van per l'er -
 fio - ri. (In - tor - no in - tor - no a quel - la scher - za - van per l'er -
 (In - tor - no in - tor - no a quel - la scher -

10. ALMO DIVINO RAGGIO

SECONDA PARTE

Antonio Allegretti

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

«Al - mo di - vi - - - no rag - - - -

«Al - mo di - vi - - - no rag - - - -

«Al - mo di - vi - - - no rag - - - -

«Al - mo di - vi - - - no rag - - - -

«Al - mo di - vi - - - no rag - - - -

6

C

Q

A

T

B

- - - - - gio, del - la cui san - ta

- - - - - gio, que - sta lie -

- - - - - gio, del - la cui san - ta lu - - - ce que - sta lie -

- - - - - gio, que - sta lie - ta sta - gion s'al - lu - ma e'n -

- - - - - gio, del - la cui san - ta lu - - - ce

10

C

Q

A

T

B

lu - ce que - sta lie - ta sta - gion, que - sta lie - ta sta - gion s'al - lu - ma e'n -

- ta sta - gion, del - la cui san - ta lu - - - ce que - sta lie -

- ta sta - gion, que - sta lie - ta sta - gion s'al - lu - ma e'n -

do - - - ra, que - sta lie -

que - sta lie - ta sta - gion s'al - lu - ma e'n - do - - - ra,

11. ALLORA I PASTOR TUTTI

TERZA PARTE

Antonio Allegretti

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Al - lo - - raj pa - stor tut - ti del

Al - lo - - raj pa - stor

Al - lo - - raj pa - stor tut - ti del

Al - lo - - - raj pa - stor tut - - - ti del Te - - -

Al - lo - - raj pa - stor tut - ti del

4

C Te - bro, e nin - fe a schie - r'a schie - ra, e

Q tut - ti del Te - bro, e nin - fe a schie - r'a schie - ra,

A Te - - - - bro, e nin - fe a schie - r'a

T bro, tut - ti del Te - - - - bro, e nin - fe a schie - r'a

B Te - - - - - bro, e

8

C nin - fe a schie - ra a schie - ra cor - se - ro a l'ar - mo - nia lie - tie ve -

Q a schie - ra

A schie - - - - - ra cor - se - ro a l'ar - mo - nia lie - tie ve -

T schie - - - - - ra cor - se - ro a l'ar - mo - nia

B nin - fe a schie - r'a schie - ra lie - tie ve -

12. SE NEL PARTIR DA VOI

Giovanni Maria Bonardo

CANTO

Se nel par - tir da voi, vi - ta mia, sen - to

QUINTO

Se nel par - tir da voi, vi - ta mia, sen - to

ALTO

Se nel par - tir da voi, vi - ta mia, sen - - -

TENORE

BASSO

5

C co - sì gra - - - ve tor - men - - -

Q co - - - sì gra - ve, gra - ve tor -

A to co - - - sì gra - - - - ve

T co - - - - sì gra - - - - - ve tor -

B

10

C - - - - - to, deh, pri - ma che pen - sar

Q men - to, deh, deh, pri - ma che pen - sar

A - tor - men - - - to, deh, pri - ma che pen - sar

T men - - - to, deh,

B deh, pri - ma che pen - sar

13. TRA MILLE FIAMME E TRA MILLE CATENE

Giovanni Maria Bonardo

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

5

9

C

A

Q

T

B

Tra mil - le fiam - - - - - me e tra mil - le
 e tra mil - le ca - te - - - - -
 e tra mil - le ca - te - - - - - ne, Tra
 Tra
 - ca - te - - - - ne, tra mil - le fiam - - - - - me e tra
 ne, e tra - - - - mil - le - - - - ca - te - - - - - ne,
 mil - le fiam - - - - - me e
 mil - le fiam - - - - - me e tra mil - - - - le ca -
 mil - - - - le ca - te - ne, on - de n'ac - cen - d'e
 e tra mil - le ca - te - ne, on - - - de n'ac - cen - d'e
 tra mil - le - - - ca - te - ne, on - de n'ac - cen - d'e le - - -
 te - - - - - ne, on - de n'ac - cen - - - - d'e

14. USCIAM, NINFE, OMAI FUOR DI QUESTI BOSCHI

CANTO

U - sciam, nin - feo - mai fuor di que - sti bo -

QUINTO

U - sciam, nin - feo - mai fuor di

ALTO

U - sciam, nin - feo - mai fuor di que - sti bo -

TENORE

U - sciam, nin - feo - mai fuor di

BASSO

fuor di que - sti bo - schi,

5

C

schi, u - sciam, nin - feo - mai fuor di que - sti bo - schi,

Q

que - sti bo - schi, u - sciam, nin - feo - mai fuor di que - sti

A

schi, u - sciam, nin - feo - mai fuor di que - sti

T

que - sti bo - schi, fuor di que - sti bo - schi,

B

u - sciam, nin - feo - mai fuor di que - sti

10

C

fuor di que - sti bo - schi

Q

bo - schi e di fior bian - ch'e gial - li

A

bo - schi e di fior bian - ch'e gial - li tes -

T

fuor di que - sti bo - schi tes - siam

B

bo - schi e di fior bian - ch'e gial - li tes - siam

15. QUESTA ORDÌ IL LACCIO

Giovan Battista Strozzi

CANTO

Que - sta or - di il lac - - - - -

QUINTO

Que - sta or - di il lac - - - - -

ALTO

Que - sta or - di il lac - - - - -

TENORE

Que -

BASSO

5

cio, que - sta sì bel - la man, sì bel - la man fra

cio, sì bel - la man, sì bel - la man fra fio - rie

cio, sì bel - la man, sì bel - la man fra fio - rie

sta sì bel - la man, sì bel - la man, sì bel - la man

10

fio - rie l'er - ba, fra fio - rie l'er -

l'er - ba, fra fio - rie l'er - ba

l'er - ba il te - se, il te - - - - -

il te - - - - - se, fra

16. LA VAGA PASTORELLA

Antonio Allegretti

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

La va - ga pa - sto - rel - - -

La va - ga pa - sto - rel - la sen va tra fio - - -

La va - ga pa - sto - rel - - -

La va - ga pa - sto - rel - - - - - - - - - la

sen

5

C

Q

A

T

B

- - - - - la sen va tra fior, - - - - - sen va tra

- rie l'er - - - be, sen va tra fior, - - - - - sen

la sen va tra fior, sen va tra fio - - - rie l'er - -

can - tan - do dol - ce - men - te, sen va tra fio - -

va tra fio - - - rie l'er - be can - tan - do dol - ce - men -

9

C

Q

A

T

B

fio - - - rie l'er - - - - be can - tan - do dol - ce - men - te, on - d'io

va tra fior, can - tan - do dol - ce - men - te, on - d'io so -

be can - tan - do dol - ce - men - te, on - d'io

- rie l'er - be can - tan - do dol - ce - men - te,

te, can - tan - do dol - ce - men - te,

17. AMOR S'IL TUO FERIRE

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

s'il tuo fe-ri-re, A-mor, s'il tuo fe-ri-re,

A-mor s'il tuo fe-ri-re

A - mor s'il tuo fe-ri-re, s'il tuo fe-ri-re

s'il tuo fe-ri-re, A - mor

5

C

A

Q

T

B

das - - - - se tan - - - - to mar - - - - to

das - - - - se tan - - - - to mar - - - - to

das - - - - se tan - - - - to mar - - - - to

das - - - - se tan - - - - to

9

C

A

Q

T

B

- - - - to mar - - - - ti - re quan - - - - to di

- - - - ti - - - - re quan - to

ti - - - - re quan - - - - to di Fil -

ti - - - - re quan - to di Fil - lij

- mar - ti - - - - re quan - to di Fil -

18. DONNA S'IO MIRO VOI, GIACCIO DIVENGO

CANTO

Don - - - na s'io mi - ro voi, giac - cio di -

QUINTO

s'io mi - ro voi, giac - cio di - ven - go, don -

ALTO

s'io mi - ro voi,

TENORE

giac - cio di - ven - go, giac - cio di -

BASSO

Don - - - - na s'io

5

C

ven - go, giac - - cio di - ven - - - - go; d'un

Q

- - na, giac - cio di - ven - go se di mi - rar m'a -

A

giac - cio di - ven - go, d'un

T

ven - - - go, giac - cio di - ven - - go; se di mi - rar m'a -

B

mi - ro voi, giac - - cio di - ven - - - - go;

9

C

in - fi - ni - to ar - do - re mi si con - su - mail co - - re.

Q

sten - go, mi si con - su - mail co - re. Non

A

in - fi - ni - to ar - do - re mi si con - su - mail co - - - re.

T

sten - go, mi si con - su - mail co - - re.

B

mi si con - su - mail co - - - - re. Non

19. ARDO, SÌ, MA NON T'AMO

Battista Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Ar - - do, sì, ma non t'a -

Ar - do, sì, ma non t'a - - - - mo,

Ar - - - do, sì, ma non t'a - - - - - mo,

ma non t'a -

per - fi - d'e di - spie -

5

C

Q

A

T

B

- - - - - mo, da un sì le - al a-man - - -

per - fi - d'e di - spie - ta - - - ta, in - de - -

in - de - gna - men - te, per - fi -

- - - - - mo, per - fi - d'e di - spie - ta - ta,

ta - - - ta, in - - de - gna - men - te a - ma - -

9

C

Q

A

T

B

te, da un sì le - al a - man - te. Ah,

gna - men - te, in - - - de - gna - men -

d'e di - spie - ta - ta, in - de - gna - men - te a - ma -

da un sì le - al, da un sì le - al a - man - te.

ta da un sì le - al a - man - te. Ah,

20. ARDI O GELA A TUA VOGLIA

RISPOSTA

Torquato Tasso

CANTO

Ar - - - - di o ge - - - la a tua vo - - - - glia,

QUINTO

Ar - - - - di o ge - la a tua vo - - - - glia,

ALTO

Ar - - - - di o ge - la a tua vo - - - - glia, per - fi -

TENORE

per - fi-d'ed im -

BASSO

per - fi-d'ed

5

C

or a - man - te or ne - mi - - - - co. Ché d'in - co - stan - te in -

Q

ché d'in - co - stan - te in - ge - - - - - - - - - - gno

A

d'ed im - pu - di - co, per - fi -

T

pu - di - co, Ché d'in - co - stan - - - - - - - - - - te in - ge - - - - gno,

B

im - pu - di - co, or a - man - - - - te or ne - mi -

9

C

ge - gno per - - - - fi-d'ed im - pu - di - co,

Q

or a - man - te or ne - mi - - - - - co. Ché d'in - co - stan - te in -

A

d'ed im - pu - di - co, or a - man - te. Ché d'in -

T

ché d'in - co - stan - te in - ge - gno, ché d'in - co - stan - te in -

B

- co. Ché d'in - co - stan - te in - ge - gno, ché

21. ARSI E ALSI A MIA VOGLIA CONTRARISPOSTA

Battista Guarini [?]

CANTO

Ar - sied al - si a mia vo - - - glia,

QUINTO

Ar - sied al - si, ar - - -

ALTO

Ar - - - sied al - si,

TENORE

a mia vo - - - glia,

BASSO

le - al,

5

C

ar - sied al - sia mia vo - - - glia,

Q

- sied al - - - si, le - al non

A

al - si a mia vo - - - glia,

T

le - al, le - al

B

- a mia vo - - - glia,

9

C

le - al non im -

Q

im - pu - di - - - - - co, non im - pu -

A

le - al non

T

- non im - pu - di - - - - - co,

B

non im - pu - di - - - - - co,