

LES SOUPIRS DE LA HARPE EOLIENNE

2 NOCTURNES op. 121

per Pianoforte

a cura di Andrea Schiavina

FRÉDÉRIC KALKBRENNER

1.

Romance. Molto adagio

The musical score for the first piece, 'Romance. Molto adagio', is presented in four systems. The first system (measures 1-10) features a treble clef with a 2/2 time signature and a bass clef with a 2/2 time signature. The treble staff begins with a melodic line marked 'les 2 Ped.' and a dynamic of 'pp' (pianissimo), with the instruction 'leggerissimo' (lightest) below the bass staff. A long slur covers the first ten measures. The second system (measures 11-20) continues the melodic line in the treble and a supporting bass line, with a dynamic of '2 Ped.' and a '7' marking in the bass staff. The third system (measures 21-30) shows the melodic line with a 'morendo' (diminuendo) and 'rall.' (ritardando) instruction, and a dynamic of '2 Ped.'. The fourth system (measures 31-40) is marked 'Cantabile e legatissimo' and 'p' (piano), with a 12/8 time signature. It features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' are present in both the treble and bass staves of the fourth system. Asterisks (*) are placed at the end of each system.

N.B. L'esecuzione di questa Romanza richiede un'esatta osservanza dei diversi accenti, e particolarmente un giusto uso dei Pedali del Forte e del Piano; i quali adoperati in vari luoghi contemporaneamente danno a questa composizione un effetto tutto suo proprio, producendo dei suoni per così dire rassomiglianti all'Arpa di Eolo. Il movimento dell'Introduzione non debb'essere troppo affrettato, e tutto quanto il pezzo si eseguisca dolcemente ed in modo che si potrebbe dire *ad libitum*. [nota originale dell'autore]