

LAMENTO D'ARIANNA

da *Madrigali. Libro VI* (Venezia 1614)

a 5 Voci (SSATB) e Basso Continuo

CLAUDIO MONTEVERDI

PRIMA PARTE – LASCIATEMI MORIRE

Ottavio Rinuccini

CANTO

La - scia - - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi _____

QUINTO

La - scia - - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te -

ALTO

La - scia - te - mi, _____ la - scia - te -

TENORE

La - scia - te - mi, _____ la -

BASSO

La - - scia - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi

B.C.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features six staves: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), BASSO (Bass), and B.C. (Basso Continuo). The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'La - scia - - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi _____'. The vocal parts have various rests and melodic lines, while the basso continuo provides a harmonic foundation with a steady bass line.

6

C

mo - ri - - - - re.

Q

mi mo - ri - - - - re.

A

mi mo - ri - - - - re. E chi vo - le - te voi che

T

scia - te - mi _____ mo - ri - re. E chi vo - le - te voi che

B

mo - - - - ri - - - - re. E chi vo - le - te voi che mi _____

B.C.

b # # b

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features six staves: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), BASSO (Bass), and B.C. (Basso Continuo). The lyrics are: 'mo - ri - - - - re.', 'mi mo - ri - - - - re.', 'mi mo - ri - - - - re. E chi vo - le - te voi che', 'scia - te - mi _____ mo - ri - re. E chi vo - le - te voi che', 'mo - - - - ri - - - - re. E chi vo - le - te voi che mi _____'. The basso continuo part includes figured bass notation: 'b # # b'. The vocal parts continue with their respective melodic lines and lyrics.