

8. COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

PAROLE DEL SIGNOR TORQUATO TASSO

Combattimento in musica di Tancredi e Clorinda descritto dal Tasso: il qual, volendosi esser fatto in genere rappresentativo, si farà entrare alla sprovvista (dopo cantatosi alcuni madrigali senza gesto) dalla parte della camera in cui si farà la musica, Clorinda a piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra un cavallo mariano, e il Testo allora comincerà il canto. Faranno i passi e gesti nel modo che l'orazione esprime, e nulla di più né meno, osservando questi diligentemente i tempi, colpi e passi, e gli strumentisti i suoni incitati e molli, e il Testo le parole a tempo pronunziate in maniera che le tre azioni vengano ad incontrarsi in un'imitazione unita. Clorinda parlerà quando le toccherà, tacendo il Testo: così Tancredi. Gli strumenti, cioè quattro viole da braccio, soprano, alto, tenore e basso e contrabbasso da gamba che continuerà con il clavicembalo, dovranno essere tocchi ad imitazione delle passioni dell'orazione. La voce del Testo dovrà essere chiara, ferma e di bona pronunzia, alquanto discosta dagli strumenti, acciò meglio sia intesa nell'orazione; non dovrà far gorghe né trilli in altro loco, che solamente nel canto della stanza che incomincia Notte: il rimanente porterà le pronunzie a similitudine delle passioni dell'orazione.

In tal maniera (già dodici anni) fu rappresentato nel palazzo dell'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Girolamo Mozenigo, mio particolar Signore, con ogni compitezza, per essere cavaliere di bonissimo e delicato gusto; in tempo però di carnevale, per essere passatempo di veglia, alla presenza di tutta la nobiltà, la quale restò mossa dall'effetto di compassione, in maniera che quasi fu per gettar lacrime e ne diede applauso per esser stato canto di genere non più visto né udito.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- VIOLINO I
- VIOLINO II
- VIOLA DA BRACCIO
- VIOLONCELLO
- CLORINDA
- TANCREDI
- TESTO (with lyrics: Tan - cre - di, che Clo - rin - da un uo - mo sti - ma,)
- CONTRABBASSO
- BC

The score is in common time (C) and features a variety of musical notations including rests, notes, and clefs. The lyrics are written below the Testo staff.

6

VI I

VI II

Vla

Vc

TESTO

vol ne l'ar - mi pro - var - la al pa - ra - go - ne.

Cb

Bc

12

VI I

VI II

Vla

Vc

TESTO

Va gi - ran - do co - lei l'al - pe - stre ci - ma ver al - tra por - ta, o - ve d'en - trar di - spo -

Cb

Bc