

2 CANTATE

da TRATTENIMENTI ARMONICI DA CAMERA. OPERA PRIMA

per Soprano e Basso Continuo

(Modena 1700)

a cura di Lucia Corini

GIACOMO CATTANEO

1. SU LIEVE PINO ASSISA

SOPRANO



Su lie-ve pi-no-as-si - sa, in trac-cia del suo ben gi - va so -

BASSO C.



3



lin - ga la mi-se - ra Si - rin - ga, ar - ric - chen - do di per - le il mar co' pian - ti,



6



ma cre - scen - do il do - lo - re, a tan - te pe - ne lie - ve sfo - goe - rajl




9




pian - to, sì che sciol - to a' so - spi - ri il fre - noed ai la - men - ti, co - sì sfo - gò il suo



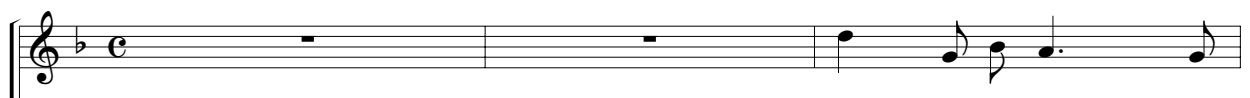
12



duol ai sor - - - - di ven - - - ti:



Aria



«Au - re che mi gui -

