

ATTO I

1. Introduzione e Cavatina (Lanciotto)

(SCENA I)

(Vestibulo del palazzo di Lanciotto. In prospetto, al di là del colonnato, vedesi la gran piazza di Rimini. Il luogo è ornato di trofei militari. Cavalieri, dame, popolo, tutti esultanti per la pace stabilita. Guelfo e Isaura dal palazzo. Guido.)

Allegro giusto

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics range from piano (*[p]*) to forte (*[f]*). The second system (measures 5-8) continues the eighth-note pattern. The third system (measures 9-11) introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth system (measures 12-14) features a staccato texture with dotted rhythms. The fifth system (measures 15-17) continues with a similar staccato texture. The score includes various dynamic markings such as *[p]*, *[f]*, and *stacc.*, as well as articulation marks like accents and slurs.

2. Coro e Cavatina (Francesca)

(SCENA IV)*(Gabinetto nell'appartamento di Francesca. Un'alcofa in prospetto, chiusa da lunghe cortine. Damigelle.)*

Allegretto *8^{va}*----- *loco*

[f] risoluto

7 *legato*

[p] *sensibile*

14 *[p]*

[sensibile] *pp*

21

25 *8^{va}*-----

ff risoluto

3. Terzetto (Francesca, Lanciotto, Guido)

Allegro moderato

LANCIOTTO - [*p*]

Don-na, don-na, per far-ti lie-ta

7 *espressivo*

da-re-i, da-rei la vi-ta-j-stes-sa. Deh

13

tu dal pian-ger ces-sa, più non ne-gar-mi-a

fp *fp* *fp*

p legato

16 [*affrettando un poco*]

-mor, deh tu dal pian-ger ces-sa, più non ne-gar-mi-a

fp

affrettando un poco

4. Cavatina (Paolo)

(SCENA VII)

(Piazza di Rimini; da un lato, il palazzo di Lanciotto. Paolo.)

Andante [p] [p] dolce

fp *fp*

9

15

20

Recitativo
PAOLO

Quan - to ti deg - gio, o pa - ce!

26 [Tempo primo] [Recitativo] [Tempo primo]

Il pa - trio suo - lo al - fin pre - mo per te.