

NICCOLÒ JOMMELLI

# Betulia Liberata

## INTERLOCUTORI

Giuditta (soprano)



Ozia (contralto)



Achior (basso)



Carmi (tenore)



Coro

## ORGANICO

2 Oboi

2 Corni

Violino I e II

Viola I e II

Basso continuo

# N. 1 - Ouvertura

Allegro

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Violino I, Violino II, Oboe I, Oboe II, Corno I, Corno II, Viola, and B.c. (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic marking is 'f' (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings and woodwinds, with a more complex melodic line in the upper strings and woodwinds.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. It includes the same parts: Violino I, Violino II, Oboe I, Oboe II, Corno I, Corno II, Viola, and B.c. (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The dynamic marking is 'f' (forte). The music continues with the rhythmic patterns established in the first system, with some melodic development in the upper parts.

N. 5 - Aria

Larghetto

Violino I  
*p sempre*

Violino II  
*p sempre*

Viola I-II  
*p sempre*

Corni

B.c.  
*p sempre*

4

7

10

*p* *p* *p*

Non hai cor,

*p* *p*

13

*p* *p* *p*

se in mez - zo a que - sti, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi -

*p* *p* *p*

16

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*p* *p*

li la - men - ti non ti scuo - ti, non ti de - sti,

*p* *p*

N. 15 - Aria

Un poco Andante

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola I-II *f*

Giuditta

B.c. *f*

4

7

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

10

*f*

*f*

*f*

14

*p*

*p*

*p*

Par - to i - - - ner - me, e non pa - ven - to, e non pa -

*p*

17

ven - to; so - - - la par - to, e son si -

N. 17 - Aria

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Ozià

B.c.

5

9

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *p*

*p*

Se Dio ve - der tu

*p*

13

Musical score for measures 13-16. The vocal line includes the lyrics: "vuo - i, guar - da - lo, guar - da - lo in o - gni og - get - to;". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and dynamics.

17

Musical score for measures 17-21. The vocal line includes the lyrics: "cer - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - ve - rai con te, lo tro - ve - rai con". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and dynamics.

22

Musical score for measures 22-25. The vocal line includes the lyrics: "te, lo tro - ve - rai con te.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and dynamics, including accents (*f*) and piano (*p*) markings.



N. 34 - Coro

Tempo giusto

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Corno I

Corno II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

B.c.

Lo - - - - - di al gran Dio che op -

Lo - - - - - di al gran Di - - - - - o che op -

Lo - - - - - di al gran Di - - - - - o, che op -

Lo - di al gran Di - - - - o, lo - di al gran Dio che op -

*f* 6 7 6 4 3 4 3 6

4

*f*

*f*

*f*

*f*

pres - - - se gl'em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - - - se gl'em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - - - se gl'em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - - - se gl'em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

3 3 6 3 6

7

té per no - i, che tri - on - fò co - - - sì, che tri - on - fò co -

té per no - i, che tri - on - fò co - - - sì, che tri - on - fò co -

8 té per no - i, che tri - on - fò co - - - sì, che tri - on - fò co -

té per no - i, che tri - on - fò co - - - sì, che tri - on - fò co -

3 6 5 6 5 6 3 6 6 6

4 3 4 3 4 3 4 4 5

10

sì, che tri - on - fò co - sì.

sì, che tri - on - fò co - sì.

8 sì, che tri - on - fò co - sì.

sì, che tri - on - fò co - sì.

FINE