

LEONARDO VINCI

Oratorio di Maria dolorata

Interlocutori

MARIA VERGINE (Soprano)
MARIA MADDALENA (Alto)
GIOVANNI (Alto)
GIUSEPPE D'ARIMATEA (Tenore)
PILATO (Basso)
CORO

Organico

Flauto I e II
Oboe I e II
Tromba
Violino I e II
Viola
Violoncello
Basso Continuo

N. 1 - Sinfonia

[Presto]

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
[Basso]

Musical score for the first system, featuring Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The Violino I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern, while the Viola and Basso parts provide a steady accompaniment.

5
VI. I
VI. II
Vla
B.

Musical score for the second system, featuring VI. I, VI. II, Vla, and B. The music continues with the same tempo and dynamics. The VI. I part has a melodic line, while the other instruments provide harmonic support.

9
VI. I
VI. II
Vla
B.

Musical score for the third system, featuring VI. I, VI. II, Vla, and B. The VI. I part continues its melodic line, and the other instruments maintain their accompaniment.

12
VI. I
VI. II
Vla
B.

Musical score for the fourth system, featuring VI. I, VI. II, Vla, and B. The VI. I part has a more active melodic line, and the other instruments continue their accompaniment.

16

VI. I

VI. II

Vla

B.

20

VI. I

VI. II

Vla

B.

24

VI. I

VI. II

Vla

B.

Solo

28

VI. I

VI. II

Vla

B.

[Tutti]

PARTE PRIMA

N. 2 - Recitativo

Maria Maddalena, Giovanni

Maria Madd.

Dun - que, o Gio - van - ni, tra pi - ra - te ma - ni de' Giu - dei mi - scre - den - ti è pri - gio - nie - ro il

[Basso]

4 **Giovanni**

mio, il tuo Si - gno - re? Ahi trop - po è ve - ro! E men gra - ve sa - ri - a l' in - de - gna pri - gio - ni - a, se i mi -

8

- ni - stri i - nu - ma - ni non a - ves - se - ro ag - gion - te ai du - ri lac - ci mil - le scher - ni, ed on - te.

11 **Maria Madd.**

E po - te - ro gl' in - gra - ti o - sar co - tan - to! E non mi - ror - no for - se quel so - a - ve, di -

5 6 4

14

- vi - no, e ca - ro vol - to, in cui si ve - de ac - col - to quan - to di bel - lo, e ma - e - sto - so ha il Cie - lo, che ne'

18

mo - stri spie - ta - ti i - spi - ra - re po - tri - a de - gno ri - spet - to, ri - ve - ren - za, ti - mor, pie - ta - de, e af - fet - to.

N. 3 - Aria

Lento

Violino I

Violino II

Viola

[Maria Madd.]

[Basso]

Tutti

6

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

12

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

Se'l pie - to - so mio Si - gno - re con un guar - do, ch'a me

Solo

18

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

vol-se, del mio co-r'i lac - ci sciol-se, pri - gio - nier co-me re - stò? co-me re -

24

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

- stò? Se'l pie -

Tutti *Solo*

30

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

- to - so mio Si - gno - re con un guar - do, ch'a me vol-se, del mio co-r'i lac - ci

Tutti *Solo*

N. 4 - Recitativo

Giovanni

Giovanni

Il ve-der - si, ma nu - do del so - li - to splen - dor, per - ché ba -

[Basso]

4

- gna - to dal san - gue, che in o - ran - do a - vea su - da - to, e del - la not - te l'om - bra,

7

an - zi l'o - dio, l'or - ror, lo sde - gno cru - do, che i lo - ro pet - ti in - gom - bra, gli ac - ce -

10

- cor - no co - sì, che al - cun non vi - de quel chia - ro lu - me, on - d'il cre - a - to ri - de.

N. 5 - Aria

[Violino I-II]

[Viola]

[Giovanni]

[Basso]

4

VI. I-II

Vla

G.

B.

7

VI. I-II

Vla

G.

B.

Più rab - bio - so de' lu - pi ra -

10

VI. I-II

Vla

G.

B.

- pa - - - - - ci lo stuo - lo ru -

PARTE SECONDA

N. 30 - Recitativo obbligato

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Maria Verg.

[Basso]

5

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

9

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

Si - gno - re, Si - gno - re, nel cui pet - to la ro - ma - na giu - sti - zia, e la pie - ta - de

N. 31 - Aria

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Maria Verg.

[Basso]

Non pec-cò quel ca-ro Fi-glio,

4

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

fuor di col-pa so-n'an-ch'i-o, lo sai! mon-do, lo sa Di-o, ed è no-to a te Si -

$\frac{6}{4}$

7

VI. I

VI. II

Vla

M.

B.

-gnor, ed è no - - to, è no-to a te Si - gnor. Non pec -

N. 32 - Recitativo
Pilato, Maria Vergine

Pilato

A te ma - dre con - do - no sì li - be - ro par - lar, ben - chéjm - por -

[Basso]

3

- tu - na. Dun - que sì cru - do io so - no, che sen - za col - p'al - cu - na i rei con -

Maria Verg.

6

- dan - no, e la ra - gion ri - cu - so? Non te Si - gnor, lo sde - gn'al - trui

Pilato

9

ne ac - cu - so. Co - me lo sde - gn'al - trui? Se'l tuo fi - gliuo - lo

11

nuo - vo ri - to in - tro - dus - se, e nuo - va leg - ge; a Ce - sa - re ne - gò dar - s'il tri - bu - to, e

14

se - dut - to - re al - fin di que - sta gen - te il Tem - pio mi - nac - ciò: co - m'è in - no - cen - te?

N. 33 - Aria

Andante

Violino I-II

Viola

[Pilato]

[Basso]

4

VI. I-II

Vla

P.

B.

Su

7

VI. I-II

Vla

P.

B.

l'or - lo del pe - ri - glio tuo fi - glio s'ag - gi - rò; non ti do - ler, no,

10

VI. I-II

Vla

P.

B.

no, se v'è ca - du - to. Su

13

VI. I-II

Vla

P.

B.

l'or - lo del_ pe - ri - glio tuo fi - glio s'ag - gi - rò; non ti do - ler no, no, se

16

VI. I-II

Vla

P.

B.

v'è ca-du - to, non ti do-ler, no, no, se v'è ca - du - to, se v'è ca -