

NICCOLÒ JOMMELLI

# Demofonte

## PERSONAGGI

Demofonte (tenore)



Dircea (soprano)



Timante (soprano)



Matusio (contralto)



Creusa (soprano)



Cherinto (soprano)



Adrasto (soprano)



## ORGANICO

2 Flauti

2 Oboi

2 Corni

2 Trombe

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelli e Bassi

# N. 2 - Aria

Andantino

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Dircea

Basso *f* *p*

4

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

8

VI. I *p* *p assai* *f* *p*

VI. II *p* *p assai* *f* *p*

Vla. *p* *p assai* *f* *p*

B. *p* *p assai* *f* *p*

12

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B. *f*

15

VI. I *p* *f p*

VI. II *p* *f p*

Vla. *p*

Dir.

In te spe - ro o spo - so, o spo - so a - ma-to, fi-do a te la

B. *p*

19

VI. I *f p*

VI. II *f p*

Vla.

Dir.

sor - te, la sor - - - te mi - a: e per - - - te, per

B.

# N. 1 - Aria

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Matusio

Basso

7

VI. I

VI. II

Vla.

B.

12

VI. I

VI. II

Vla.

B.

17

VI. I

VI. II

Vla.

M.

B.

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p*

È soc -

23

VI. I

VI. II

Vla.

M.

B.

- cor - so d'in - co - gni - ta, in - co - gni - ta ma - no quel - la bra - ma che l'al -

28

VI. I

VI. II

Vla.

M.

B.

- - ma, che l'al - ma gli ac - cen - de, qual - - - che nu - me pie -

# N. 6 - Aria

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Cherinto

Basso

5

VI. I

VI. II

Vla.

B.

9

VI. I

VI. II

Vla.

B.

12

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Che.

B. *f* *p*

No, no, non—

16

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Che.

B. *f*

chie - do, a - ma - te\_\_ stel-le, no, no, a - ma - te\_\_ stel-le, se\_\_ ne -

20

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Che.

B. *p*

-mi-che, ne-mi - che an - cor mi sie - te; non è po - co, o lu - ci bel - le, o bel - le, o\_\_ bel - le

## ARIA

Allegro spiritoso

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Corno I e Tromba I in Re *f*

Corno II e Tromba II in Re *f*

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Demofonte

Basso *f* *p*

Per - fi - di, per - fi-di, già che in

5

VI. I

VI. II

Vla.

Dem.

B.

vi - ta, già che in vi - ta v'ac - com - pa - - - gnò, v'ac -



9

Ob. I *f* *f assai*

Ob. II *f* *f assai*

Cr. I  
Tr. I *f* *f assai*

Cr. II  
Tr. II *f* *f assai*

VI. I *f* *f assai* *p*

VI. II *f* *f assai* *p*

Vla. *f* *f assai* *p*

Dem. - com - pa - gnò la sor - te, per - fi - di, per - fi - di, no,

B. *f* *f assai* *p*

13

VI. I *f p* *f p* *f p*

VI. II *f p* *f p* *f p*

Vla. *f*

Dem. no, la mor - - - te, la mor - - - te non vi scom - pa - gne - rà, no,

B. *f*

## DUETTO

Andantino

Violino I

Violino II

Viola

Dircea

Timante

Basso

*p*

*p*

*p*

*p*

La de - stra, la de - stra ti chie-do, mio dol - ce, mio dol - ce so - ste-gno, per

7

VI. I

VI. II

Vla.

Tim.

B.

ul - ti - mo pe-gno, per ul - ti - mo pe - gno d'a - mo - re e di fé,

13

VI. I

VI. II

Vla.

Dir.

Tim.

B.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Ah! que - sto, ah que - sto fu il

d'a - mo - re, d'a - mo - re e di fé.

19

VI. I

VI. II

Vla.

Dir.

B.

se-gno del no - stro, del no - stro con - ten-to, ma sen - to che a - des-so,

25

VI. I

VI. II

Vla.

Dir.

B.

sen - to che a - des - so l'i - stes - so non è, l'i -

30

VI. I

VI. II

Vla.

Dir.

Tim.

B.

-stes - so, l'i - stes - so non è. Ad -

Mia vi - ta, mia vi - ta, ben mi - o.