

SALMO NONO a tre
ALTO, TENORE e BASSO
Confitebor tibi Domine

*Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra il Salmo
Ledavid barukh**

Le - da - vid ba - rukh A - do - nai tzu - ri ha - me - la - med
ya - dai la - qrav etz - be - 'o - tai la - mil - ha - mah

Largo

Alto

Tenore

Tutti

Basso

Basso Continuo

Quan - to di spir - to ab - biam nel pet - to ac - col - - -

5

Tutti

A.

Tutti

T.

B.

Bc.

Tut - to o Si - gnor fia che da noi si
Tut - to o Si - gnor fia che da noi si
-to

* In ebraico nell'originale / In Hebrew in original

SALMO DECIMO a quattro
CANTO, ALTO, TENORE e BASSO
In Domino Confido

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Solo

Men - tre io tut - ta ri - pon - go in Dio — la mi - a spe - ran - za a —

Allegro

5

S.

A.

T.

B.

Bc.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Co - me au - gel cui mil - le re - - - ti

che mi di - te ma - i? Co - me au - gel cui mil - le re - - - ti

Co - me au - gel cui mil - le re -

Co - me au - gel cui mil - le re -

SALMO UNDECIMO

A DUE ALTI

Salvum me fac, Domine

Lento

Solo

Alto I

Alto II

Basso Continuo

10

A. I

A. II

18

A. I

A. II

25

A. I

A. II

SALMO DUODECIMO a Due

ALTO E TENORE

Unsuequò Domine obliuisceris

Largo
Solo sempre

Alto
Deh si - no a quan - do, o Di - o, o Di - o, o Di - o,

Tenore
Solo sempre
Deh si - no a quan - do, o Di - o, o Di - o, fia

Basso Continuo

3

A.
deh si - no a quan - do fia _____ che tu mo - stri, deh si - no a

T.
_____ che tu mo - stri, deh si - no a quan - do fia che tu

5

A.
quan - do me in - fe - li - ce in o - blio la - sciar _____ ne - glet - to, la - sciar _____ ne - glet -

T.
mo - stri me in - fe - li - ce in o - blio la - sciar, _____ la - sciar ne - glet -

8

A.
- to, deh _____ si - no a quan - do sen - za pur _____ me de - gnar d'un

T.
- to, deh si - no a quan - do, deh si - no a

#

SALMO DECIMOTERZO

A DUE BASSI

Dixit insipiens in corde suo

Grave

Soli sempre.

Basso I

L'uo - mo, l'uo - mo cui cie - ca pas - si - on e - stin-se del - la ra -

Basso II

L'uo - mo, l'uo - mo cui cie - ca pas - si - on e - stin - - - se del - la ra -

Basso Continuo

5

B. I

-gio - ne il lu - me, l'uo - mo, l'uo - mo cui cie - ca pas - si - on e -

B. II

-gio-ne il lu - me, l'uo - mo, l'uo - mo cui cie - ca pas - si - on e - stin -

9

B. I

-stin-se del - la ra - gio - ne il lu - me va___ nel suo cor_____ di - cen -

B. II

- - se del - la ra - gio-ne il lu - me va, va_____ nel suo cor di -

13

B. I

- - - do, va nel suo cor_____ di - cen - - - - do:

B. II

- cen - do, va, va_____ nel suo cor di - cen - do:

SALMO DECIMOQUARTO
CANTO SOLO
Domine, quis habitabit

Allegro

Soprano

Basso Continuo

4

S. O Si - gnor chi

Bc.

7

S. sa - rà ma - i, chi sa - rà ma - i, chi sa - rà che giun - ger pos - sa co - là

Bc.

10

S. do - ve a - ve - te po - sta la be - a - ta vo - stra

Bc.

12

S. se - de, la be - a - ta vo - stra se - - - -

Bc.

The musical score is written for Soprano and Basso Continuo. It begins with a treble clef for the Soprano and a bass clef for the Basso Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, and 12 indicated at the start of each system. The lyrics are written below the Soprano line. The Basso Continuo line includes figured bass notation (sharps, naturals, and flats) to indicate the harmonic structure.