

Indice

Premessa.....	7
1. Come studi?.....	9
2. Conosci te stesso: voce naturale o cantante mentale? ...	13
1. Il cantante mentale	13
2. Conoscenza e sensazioni	16
3. Le voci naturali.....	18
3. Alla ricerca di una metodologia: i piani di lavoro	28
1. Il punto di partenza.....	29
2. Obiettivo consapevolezza	30
3. Le sensazioni fisiche/l'immagine corporea del canto	37
4. Ascolto e auto-ascolto	43
5. Le qualità musicali	46
4. Il lessico, le immagini, e la de-intellettualizzazione del canto	50
5. Piccolo vocabolario del canto	57
6. Lettera aperta al maestro Juvarra	81
7. Interviste	88
1. Fiorenza Cossotto.....	88
2. Fiorenza Cedolins.....	100
3. Francesco Anile.....	106
8. Bibliografia essenziale.....	117