

LA VOCE DI ORFEO


per Flauto Dolce Contralto e Arpa / for Treble Recorder and Harp

(2011)


ALESSANDRA BELLINO

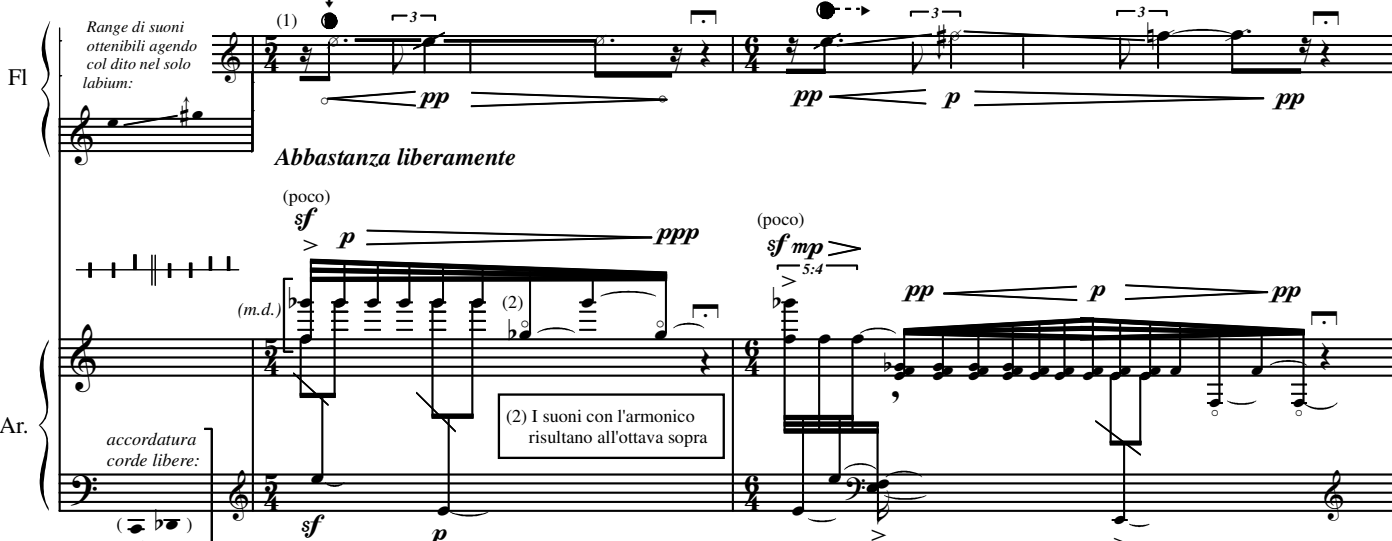
♩ = 50 *Da lontano, come sibilo*
(quasi sinusoidale)

A tempo



(fl. vuoto) 

Range di suoni ottenibili agendo col dito nel solo labium:

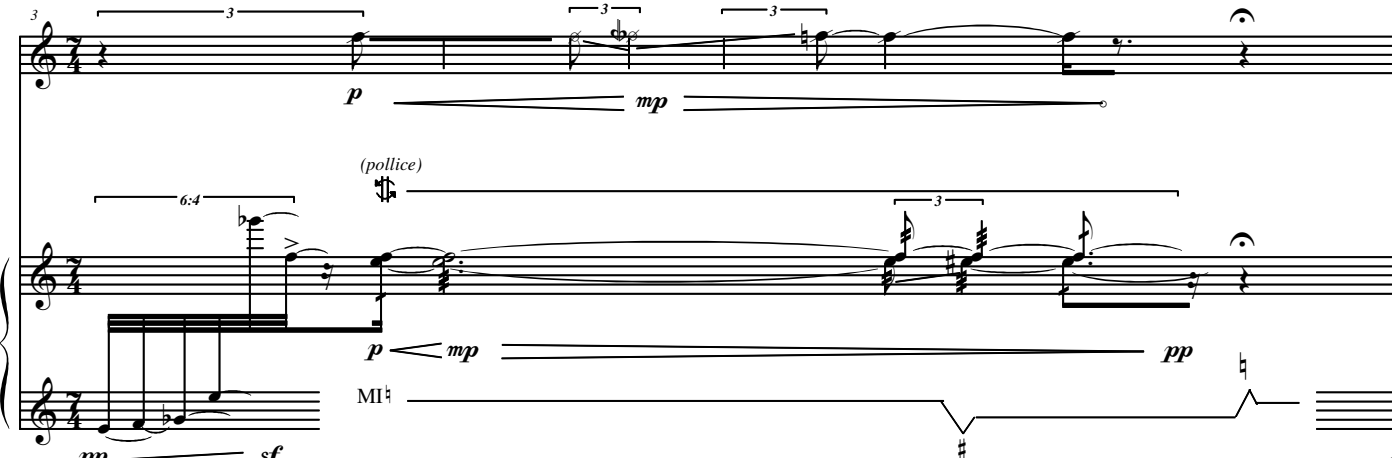
Ar. accordatura corde libere: 

(1) 

(2) I suoni con l'armonico risultano all'ottava sopra

(1)	suoni prodotti col solo labium (L.):	Indicazione per l'esecuzione: col labium parzialmente chiuso, eseguire il MI da cui deriveranno tutte le altre frequenze per azione del dito al suo interno.
(a) 	(a) = suono normale	
(b) 	(b) = suono con alta percentuale di rumore	

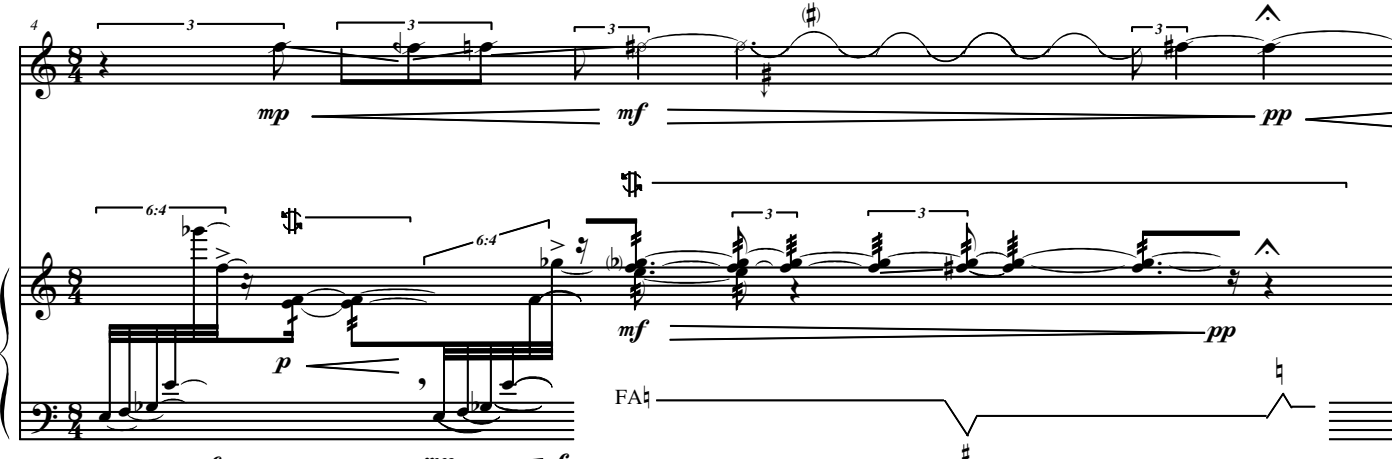
A tempo

3 

(pollice)

MI

A tempo

4 

(vibr. lento)

FA