

## TABLE / CONTENTS

Conventions.....	V
Bibliographie / Bibliography .....	VI
<i>Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium</i> .....	VIII
Histoire du manuscrit / History of the Manuscript .....	VIII
Description du manuscrit / Description of the Manuscript.....	XII
Particularités graphiques / Graphic Characteristics .....	XV
Ordre des pages / Order of the Pages.....	XIX
Le répertoire / The Music.....	XXXII
Gerardus Scroncx.....	XXXV
L'orgue / The Organ.....	XXXVI
Technique d'édition / Editorial Method.....	XXXVII
Remerciements / Acknowledgments.....	XLIV

Fac-similé I: folio 1 <sup>r</sup> .....	1
[1] Authore Andrea Gabrieli. Primi Toni .....	3
[2] Secundi .....	4
[3] Tertij.....	6
[4] Quarti.....	8
[5] Quīti.....	10
[6] Sexti.....	12
[7] Septimi.....	14
[8] Octavi.....	16
[9] Fantasie. de Petro Philippi.....	18
Fac-similé II: <i>LFCL</i> [4]-[5] (folio 3 <sup>v</sup> ) .....	24
[10] Fantasie.....	25
[11] Fantasie.....	29
Fac-similé IIIa: titre de / title of <i>LFCL</i> [9]	
Fac-similé IIIb: titre de / title of <i>LFCL</i> [19].....	32
[12] Fantasie.....	33
[13] Fantasie [Christian Erbach?: Canzona secundi toni] .....	40
[14] Fantasie.....	49
Fac-similé IV: <i>LFCL</i> [21] (folio 26 <sup>r</sup> ).....	55
[15] Fantasie.....	56
[16] Echo.....	62
[17] Fantazie. [Vincenzo Pellegrini: Canzon detta la Cassiodora].....	66
[18] Fantazie. [Jan Pieterszoon Sweelinck: Toccata] .....	73
[19] Echo D'Jean Piere Swelingk .....	80
[20] Fantasie. de Claudio Merulo [Secondo Tuono. Toccata Quarta (Libro 1 <sup>o</sup> )].....	90
[21] Fantasie de C. M. [Claudio Merulo: Quarto Tuono. Toccata Ottava (Libro 1 <sup>o</sup> )].....	97
[22] Fantasie. ....	106
[23] Fantasie de Claudio Merulo. [Settimo Tuono, Toccata Quinta (Libro 2 <sup>o</sup> )] .....	111
Fac-similé V: <i>LFCL</i> [33] (folio 44 <sup>r</sup> ) .....	121
[24] Echo. pour trompette. ....	122
Fac-similé VI: <i>LFCL</i> [27] (folio 36 <sup>r</sup> ).....	126
[25] Echo.....	127
Fac-similé VII: <i>LFCL</i> [38] (folio 53 <sup>v</sup> ).....	132
[26] Fantasie.....	133
[27] [Echo] .....	137
[28] [Fantaisie en basse et dessus] .....	140
Fac-similé VIII: <i>LFCL</i> [42] (folio 61 <sup>r</sup> ).....	146
[29] [---] .....	147
Fac-similé IX: <i>LFCL</i> [30] (folio 40 <sup>v</sup> ), signature de Gerardus Scroncx / signature of Gerardus Scroncx.....	152
[30] Echo. Fř Gerardus Scroncx.....	153
[31] Echo [Fř Gerardus Scroncx?] .....	156

[32]	Fantasia de petro philippi .....	160
[33]	Fantasia. de wilhelmo brouno.....	170
[34]	Fantasia.....	178
	Fac-similé X: <i>LFCL</i> [32] (folio 42 <sup>v</sup> ).....	183
[35]	Fantasia.....	184
[36]	Fantasia [Paul Siefert: Benedicam dominum] .....	190
[37]	Echo.....	197
	Fac-similé XI: <i>LFCL</i> folios 70 <sup>v</sup> -71 <sup>r</sup> .....	203
[38]	Echo.....	204
[39]	Fantasia [Canzona francese detta Petit Jacquet] .....	210
[40]	Fantasia.....	217
[41]	[Claudio Merulo: Quarto Tuono. Toccata Nona (Libro I <sup>o</sup> )] .....	224
[42]	[Jan Pieterszoon Sweelinck: Echo Fantasia] .....	232
[43]	[Jan Pieterszoon Sweelinck?: Toccata].....	238
[44]	[Jan Pieterszoon Sweelinck: Toccata a2].....	245
[45]	[Jan Pieterszoon Sweelinck?: Toccata G4].....	253
[46]	[---] .....	259
[47]	Fantazia.....	264
[48]	[Echo] .....	267
[49]	[Echo] .....	272
[50]	[---] .....	276
[51]	Fantasia per sonar Le Cornetto:.....	280
[52]	[Récit (Fantasia per sonar Le Cornetto?)] .....	280/284
[53]	[Récit (Fantasia per sonar Le Cornetto?)] .....	280/286
[54]	[---] .....	280/288
	Fac-similé XII: date 1617 (folio 77 <sup>r</sup> ).....	290

*Table par auteurs / Content by authors*

Brown, William (Wilhelmo Brouno):	33
Erbach, Christian?:	13
Gabrieli, Andrea:	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Merulo, Claudio:	20, 21, 23, 41
Pellegrini, Vincenzo:	17
Philips, Peter:	9, 32
Scroncx, Gerardus:	30, [31]
Siefert, Paul:	36
Sweelinck, Jan Pieterszoon:	18, 19, 42, [43], 44, [45]