

# TOTA PULCHRA

Primo Premio Categoria C - Coro Misto  
1° Concorso Nazionale di Composizione Corale EdizioniCoralit

BERNARDINO ZANETTI

Calmo  $\text{♩} = 46$

*p*

Soprano  
To - - - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta

Contralto  
*p*  
To - - - ta pul - chra es Ma - ri - - - a,

Tenore  
*p*  
To - - - ta pul - chra es Ma - ri - - - -

Basso  
Baritono Solo *mp*

5  
To - ta pul - chra es Ma - ri -  
- pul - - - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri -  
to - ta pul - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri -  
- a, to - ta pul - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri -  
- a, Tutti *f* to - ta pul - chra es Ma - ri -

9  
Poco più mosso ( $\text{♩} = \text{♩}$ )  
*f* *pp*  
- a, et ma - - - cu - - - la o -  
- a, et ma - - - cu - - - la o -  
- a, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis,  
- a, et ma - cu - la, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis,

# CANTICO DELLE CREATURE

Secondo Premio Categoria C - Coro Misto  
1° Concorso Nazionale di Composizione Corale EdizioniCorali.it

Testo di SAN FRANCESCO D'ASSISI

MAURIZIO SANTOITEMMA

Poco adagio ♩ = 63

Soprano I (destra) Al-

Contralto I (destra)

Basso I (destra)

Pedale (molto lunga) dal nulla *p* muto

Soprano II (sinistra) *mp* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re,

Contralto II (sinistra) *mp* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re,

Basso II (sinistra) *mp* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re,

## Note dell'autore

Organico e disposizione delle voci:

- due cori SAB\* contrapposti, ad es. sul lato sinistro e destro\*\* dell'altare, o su due navate
- un piccolo gruppo di contralti e/o tenori, al centro o nascosto, con funzione di pedale

\*) I tenori del coro potranno cantare con i bassi (tranne che nel registro grave) oppure nel gruppo del pedale

\*\*) La collocazione destra e sinistra indicata in partitura è intesa preferibilmente rispetto al direttore

# AVE MARIA

MANOLO DA ROLD

Serenamente  $\text{♩} = 57$

Soprano *p* A - - - - ve Ma -

Contralto *p* A - ve A - ve Ma - ri - a, *pp* A - ve A - ve Ma - ri - a,

Tenore *p* A - ve A - ve Ma - ri - a, *pp* A - ve A - ve Ma - ri - a,

Basso *p* A - ve A - ve Ma - ri - a, *pp* A - ve A - ve Ma - ri - a,

5

- ri - a, gra - ti - a ple - - na,

A - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na,

9 A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na,

*pp* Do - mi - nus te cum, be - ne - di - cta tu be - ne - di - cta

*pp* Do - mi - nus te cum, be - ne - di - cta

*pp* Do - mi - nus te cum, be - - -

Do - mi - nus te cum,

## O MAGNUM MYSTERIUM

SANDRO FILIPPI

Tranquillo e con molta espressione

Soprano *p*  
 O ma - gnum O ma - gnum my -

Contralto *p*  
 O ma - gnum O ma - gnum my -

Tenore *mp*  
 O ma - gnum O ma - gnum my -

Basso *p*  
 O ma - gnum O ma - gnum my -

6  
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - - - ri - um, *mf* et  
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - - - ri - um, O  
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - - - ri - um,  
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - ri - um, O ma - gnum

11  
 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa -  
 ma - gnum *mf* et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,  
 et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -  
 et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, *mf*