

Préface

L'apprentissage d'un instrument de musique est chose bien ardue. Mais quand cet instrument est un « oud » qui, derrière sa conception piriforme somme toute rudimentaire, n'en finit pas de révéler des ressources quasi illimitées, le rendre accessible à un grand nombre relève presque d'une gageure.

C'est que sa transmission au fil du temps s'est opérée d'une manière accordant à l'oralité une part prépondérante, et quand bien même elle s'accompagnerait de supports matériels elle compte plus sur l'effort intuitif de chaque individu et sur son endurance que sur un processus méthodologique au terme duquel la maîtrise de l'instrument est censée s'acquérir naturellement et surtout selon un standard prédéfini. Les déperditions dans les rangs des prétendants à la maîtrise de cet instrument sont légions tant les pseudo-méthodes sont rebutantes et les résultats douteux. Sans oublier que le « oud » reste quasiment inaccessible aux non-arabophones vu le nombre infime d'ouvrages traitant du sujet dans une langue autre que l'arabe.

L'ouvrage de Noureddine OZZAHR « Nouvelle Méthode de oud » est né au terme d'un questionnement sur les raisons qui font que les méthodes d'apprentissage de notre instrument-roi, n'arrivent pas au niveau des méthodes conçues pour le piano, le violon, la guitare et autres instruments occidentaux.

Lauréat du Conservatoire de Musique de Casablanca, l'auteur a reçu une formation caractérisée par une grande rigueur, prodiguée par feu le professeur Abderrahim Zarhoun qui a joué un rôle déterminant dans le perfectionnement de l'enseignement des techniques du oud au Maroc, s'inscrivant ainsi dans ce grand mouvement inauguré en Irak dans la première moitié du siècle dernier par Cherif Moughieddeine Haïdar et ses successeurs Jamil Bashir, Jamil Ghanim, Mounir Bashir, Salmane Choukr, etc., qui ont révolutionné l'enseignement du oud et su le faire sortir de son rôle de simple comparse dans les orchestres traditionnels pour l'ériger au statut d'instrument de concert par excellence.

Mais le véritable déclic l'auteur l'eut plus tard lorsque, ayant décidé de développer ses propres performances, il suivit des cours de guitare auprès du professeur et concertiste chilien Marcelo de la Puebla et découvrit la rigueur scientifique de la méthode suivie et le degré d'avancement des techniques d'apprentissage prodiguées dans les écoles occidentales de musique.

S'en eut suivi alors un long travail d'analyse comparative des deux méthodes étudiées, qui le poussa par un effort de rétrospection à revisiter son propre parcours et à y déceler les écueils qui avaient entravé sa progression et la manière dont il les avait contournés. A plusieurs reprises la transposition de la solution proposée par la nouvelle méthode étudiée lui sembla plus adéquate car s'inscrivant dans un processus méthodologique comportant toute une série d'exercices progressifs et cohérents permettant d'aboutir à un résultat prédéterminé. Cela finit par prendre l'aspect d'une véritable méthode pour le « oud » inspirée dans sa forme et son principe de celles conçues pour la guitare, mais sans rien céder de ce qui touche à l'âme de l'oud que plusieurs techniques rigoureusement conçues permettent de reproduire dans ses moindres intonations.

L'innovation majeure apportée par l'auteur par rapport aux méthodes traditionnelles réside dans l'accent mis sur l'étude des techniques de jeu du plectre « richa » et l'introduction des concepts de « pincé » et de « buté » inédits dans une méthode conçue pour le oud. Ayant longtemps rebuté les débutants et handicapé les plus avancés, le bon maniement du plectre est un passage obligé vers une véritable maîtrise du oud. Il est ici décrit méthodiquement et exhaustivement pour tous les cas de figures nécessitant une posture particulière pour l'attaque des cordes. Pour chacune de ces combinaisons on indique, au moyen d'illustrations graphiques, exemples et exercices, le sens et l'angle d'attaque ainsi que la nature du pincement permettant respectivement d'optimiser les mouvements de la main droite et d'imprimer au son généré l'intensité et le timbre exigés par la partition musicale.

L'auteur se lance également dans l'exploration de potentialités insoupçonnées de cet instrument en révélant ses capacités harmoniques et tout un ensemble de jeux d'accords et d'arpèges. Il donne également un aperçu des principaux Maqâmat arabes et y joint tout un répertoire de « samaï » et de pièces musicales de sa propre composition.

La « Nouvelle Méthode de Oud » consiste en 3 volumes traitant de manière progressive l'étude du oud en s'adressant aussi bien aux débutants qu'aux plus avancés.

C'est un ouvrage de grande qualité didactique destiné d'emblée aux enseignants qui y trouveront un outil indispensable pour transmettre aux amoureux de ce bel instrument une méthode digne de ce nom à la fois innovante et inédite leur permettant de satisfaire leur soif de connaissance et de maîtrise du oud, de la façon la plus sûre, la plus complète et au moyen d'exercices abondants que l'auteur a soigneusement élaborés dans un style mélodique des plus agréables.

Il faut enfin savoir gré à l'auteur d'avoir par ce travail louable contribué à perpétuer un savoir lié à la pratique d'un instrument qui reste un des plus beaux héritages que la civilisation arabe a légués au patrimoine musical universel.

E.M. Ouhakki
