

Table des matières

Préface	9
Introduction	11
I. Description du oud	13
II. Les différents timbres du jeu du oud	14
III. La tenue du oud	15
IV. L'accordage du oud	15
V. Préparation de la main droite et de la main gauche	20
Chapitre I – Les techniques de pincement des cordes	23
I. Le buté.....	26
II. Le pincé	48
III. Arpèges & Accords	61
IV. Le trémolo.....	73
Chapitre II – Demi-position et trois-quarts de position	75
I. Etude des Maqâmat arabes sans intervalles de quart de ton.....	77
1) Spécificités des Maqâmat arabes	78
2) Présentation des Maqâmat arabes.....	79
a. Exercices préparatoires	79
b. Rapprochement entre les principaux Maqâmat et les gammes occidentales.....	80
c. Exercices d'application.....	85
3) Etude de la gamme chromatique	92
II. Etude des Maqâmat arabes avec intervalles de quart de ton.....	94
1) Présentation	94
2) Exercices préparatoires	98
3) Principaux Maqâmat arabes.....	103
Chapitre III – Les changements de position	119
I. Quart de position et trois-quarts de position	122
II. Demi-position et première position	122
III. Etude de la deuxième position	123
1) Position normale	123
2) Position ouverte	125
3) Exercices d'application.....	126
IV. Etude de la troisième position	133
V. Etude de la quatrième position	135
1) Exercices récapitulants les changements dans les quatre positions	135
2) Exécution d'une gamme diatonique avec changement de position sur diff. cordes.....	141
3) Jeux d'accords avec changement de position	141

Chapitre IV – Les effets	147
I. Le coulé.....	149
1) Le coulé ascendant.....	149
2) Le coulé descendant.....	150
3) Le coulé combiné.....	150
4) Exercices d'application pour toutes les positions étudiées.....	153
II. Le glissé.....	159
1) Le glissé ascendant.....	159
2) Le glissé descendant.....	159
3) Exercices d'application.....	159
4) Jeu de glissé avec des tierces.....	160
5) Jeu de glissé avec des tierces de la 1ère à la 4ème position.....	160
III. Le vibrato.....	161
IV. Le staccato.....	162
V. Les notes étouffées.....	163
Chapitre V – Les ornements	165
I. L'appoggiature.....	167
II. Le mordant.....	176
III. Le gruppetto.....	177
IV. Le trille.....	181
Chapitre VI – Recueil de pièces musicales originales	185
I. <i>Samai Husaynī</i>	187
II. <i>Samai Huzam</i>	190
III. <i>Samai Kurdi</i>	192
IV. <i>Etude 'Ajam</i>	194
V. <i>Etude Nihawand</i>	196
VI. <i>Nostalgie (hommage à Zarboun)</i>	198