

7

Musical notation for measures 7-9. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 7 features a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with quarter notes. Measure 8 has a similar treble melody and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 9 continues the treble melody and has a bass line with quarter notes.

10

Musical notation for measures 10-12. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 10 features a treble melody with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 11 continues the treble melody and has a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 12 continues the treble melody and has a bass line with eighth-note accompaniment.

13

Musical notation for measures 13-15. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 features a treble melody with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. Measure 14 continues the treble melody and has a bass line with quarter notes. Measure 15 continues the treble melody and has a bass line with quarter notes.

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 16 features a treble melody with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 17 continues the treble melody and has a bass line with eighth-note accompaniment. Measure 18 continues the treble melody and has a bass line with eighth-note accompaniment.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 19 features a treble melody with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. Measure 20 continues the treble melody and has a bass line with quarter notes. Measure 21 continues the treble melody and has a bass line with quarter notes.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22 features a treble melody with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. Measure 23 continues the treble melody and has a bass line with quarter notes. Measure 24 continues the treble melody and has a bass line with quarter notes.

13

16

18

21

sempre simile

5.2 アルペッジョ - アルペッジョでは、拡張の項で詳しく説明した「交互に起きる指と手の平の開閉」や「手首の横向きの動きによる手の移動」と同様の動作を行う。新しい要素は親指の使い方であり、それによって手は更に遠くへ投げ出される。この動きでは上腕と前腕が手の横向きの移動を妨げないように、肘関節の屈伸を意識的にコントロールする必要がある。親指の上を通り越す時、通り越す指は鍵盤の上に弧を描いてはならず、鍵盤をかすめるように動く。親指が鍵盤に届いたらすぐに、続く二つの指をそれぞれの位置に持って行かなければならない（練習 5.6, 5.7）。手首は基本位置よりわずかに高く保つ。音階を弾くとき同様、手の移動は重みがかからず完全に水平であること。親指を手首で押さないように、また 2、3、4 の指で弾く時に手が上がらないようにする。

親指の上を通り越すための予備練習。8分音符を指によるスタッカートで弾く。休符で鍵盤上の二つの指を次の和音に素早く準備する。親指を中心に動き、手首を押し下げたり、肘を回したりしない。

右手

5.6

1の指を保持

休符は常に長め！

(sempre ten.)

ヴァリエント:(1の指を保持)

A B C D

休符は常に長め！

Enrico Baiano

8. 二重音 - ポリフォニー - オクターヴ

8.1 二重音 - 二重音を弾く時は、一つの手を二つの独立したパートに分ける。この分離を得るには、各パートを別々に認識して確信を持って追えるように、脳に教える必要がある。最初は各パートを別々に練習すること、その後で二つのパートを一緒に合わせる。そのとき一方のパートはできるだけレガートに、もう一方は指によるスタッカートで弾く（例 a-b）。クラヴィコードやフォルテピアノの場合には一方をフォルテ、もう一方をピアノで行う練習も必要である（例 c-d）。

ヴァリエーション A ヴァリエーション B ヴァリエーション C ヴァリエーション D

forte
piano

piano
forte

過去に学んだ曲に再び取り組む際にも、この予備練習は役立つ。

以下の練習の他、スカルラッチェのソナタ K 494 ト長調の練習が有効である。

Georg Friedrich Händel

8.1

Enrico Baianoによる左手のための変奏

11. アジリタ

毎日のテクニックのための練習曲とパッセージ

レガートのタッチで

Gaetano Greco

11.1

4

7

10

トッコ・ショルトで

Gaetano Greco

11.2

4

12. 練習曲

両手とも厳密なレガートで (§2.1)

Preludio

Enrico Baiano

1.

6

11

16

21

25

1. 2.

30

35

40

両手ともトッコ・ショルトで (§2.3.1)

Choral *Was mein Gott will, das gescheh' allzeit*

Johann Pachelbel

2.

4

7