

Vorbereitende Übungen für Triller, in allen Dur- und Molltonarten zu üben

Rechte Hand

3.1.a *A* 4 Mal 4 Mal etc., *sempre simile*

*B*

*C*

VARIANTEN

3.1.b *A* *B*

*C*

VARIANTEN

Linke Hand

3.1.c 4 Mal 4 Mal etc., *sempre simile*

3.1.d *A* *B*

*C*

Die gleichen Varianten wie in den Nummern 3.1.a und 3.1.b anwenden

Mordent und kurzer Triller (*pincé et tremblemet aspiré*)

Enrico Baiano

3.2



Linke Hand

Enrico Baiano

5.2

7

13

19

25

31

C

Linke Hand zwei Oktaven tiefer

Enrico Baiano

5.3

6

11

16

21

Mit getrennten Händen üben

Linke Hand zwei Oktaven tiefer

Enrico Baiano

5.4

6

## Georg Friedrich Händel

7.3

1 4 3 2  
1 4 3 2

5

9

1 2 1  
1 2 1

13

## Georg Friedrich Händel

7.4

4 1 2 5 4  
4 1 1 4 4

5

9

11.

GESCHMEIDIGKEIT

Tägliche Übungen für die Technik

Legato

Gaetano Greco

11.1

4

5

7

10

Sciolto

Gaetano Greco

11.2

4

## ÜBUNGSSTÜCKE

Striktes Legato in beiden Händen (§ 2.1)

*Preludio*

Enrico Baiano

1.

6

11

16

21

25

1. 2.

30

35

40

Sciolto in beiden Händen (§ 2.3.1)

Choral *Was mein Gott will, das gescheh' allzeit*

Johann Pachelbel

2.

4

7