

Sommaire

Préface	1
Mode d'emploi	2

I

Histoire du luth baroque

<i>Le « luth français » : l'âge d'or du luth baroque au Grand Siècle</i>	6
<i>La musique baroque allemande pour luth</i>	9

Étude du répertoire

<i>L'écriture musicale</i>	14
La portée et les mesures – Les clés – Les notes – Les altérations – Les gammes et les intervalles – Le rythme – La mesure – Le point d'augmentation – La liaison – Le triolet – Temps fort et temps faible – L'anacrouse (ou levée) – La syncope ou rythme syncopé – L'hémiole – Le point d'orgue – Les points de répétition (reprise) – Le renvoi (da capo)	
<i>La tablature</i>	19
La tablature Française, Italienne, Espagnole et Allemande	
<i>Doigtés</i>	22
La main gauche – La main droite	
<i>Les ornements (agréments)</i>	24
Appoggiature supérieure (coulé ou roulade) – Appoggiature inférieure (Port de voix ou Chute) – Trille (Tremblement) – Trille complet (Tremblement appuyé) – Trille très court et rapide (Tremblement subit) – Trille commencé lent, puis battu très court et rapide (Tremblement feint) – Mordant supérieur (Martèlement) – Mordant inférieur (Pincé) – Gruppetto (Tour de gosier) – Vibrato (Miaulement) – Coulade	
<i>Le style de jeu</i>	29
L'arpège – L'articulation – Le legato – Le staccato – L'inégalité – Le style brisée – Piano – Forte	
<i>La scordatura (accord des basses)</i>	31

<i>Les gammes</i>	33
<i>Les compositeurs</i>	37
<i>Le caractère des pièces</i>	46

L'instrument

<i>Description de l'instrument</i>	52
<i>Le luth et les luthiers</i>	53
<i>Les cordes</i>	56
Les différentes matières – Tension, densité et élasticité – Le toucher – Le timbre – Commander des cordes – Calcul des cordes – Vente et distribution des cordes – Fabricants de cordes	
<i>Entretien et astuces</i>	62
Changer une corde – Changer les frettes – Réglage des chevilles – Nettoyer la table d'harmonie – Soin des mains (les mains froides, les mains sèches, les mains humides)	

II

La technique

<i>Accorder le luth baroque</i>	70
Accorder un chœur – Démonstration de la tablature sur le luth baroque	
<i>Approche technique</i>	72
Tenir l'instrument – La production du son – La main droite (Position – L'angle d'attaque des cordes : l'index, le majeur et l'annulaire – Les chanterelles – Mécanisme des doigts : l'articulation de l'index, du majeur et de l'annulaire au contact de la corde – L'anticipation des doigts – Le pouce) – La main gauche (Position – Cas particuliers)	
<i>Exercices 1 à 4</i>	86
Exercice 1 : main droite (les cordes à vide) – Exercice 2 : main droite (les cordes à vide) – Exercice 3 : main droite (les cordes à vide) – Exercice 4 : main gauche (la première position)	
<i>Pièces groupe 1</i>	90
Sarabande – Menuet – Le Canaries – Le Ramonneur – Le gris de lin – La Cornemuse – Les Tricotins – La belle viennoise	
<i>Exercices 5 à 9</i>	94
Exercice 5 : main droite (les accords de 2 sons) – Exercice 6 : main droite (les accords de 2 sons) – Exercice 7 : main droite (les accords de 2 sons) –	

Exercice 8 : main droite (les accords de 2 sons) – Exercice 9 : main droite (les accords de 3 sons)	
<i>Pièces groupe 2</i>	101
Menuet – Les Tricotins – Menuet – Menuet – Sarabande – Le gris de lin	
<i>Exercices 10 à 11</i>	104
Exercice 10 : main gauche (les liaisons) – Exercice 11 : main gauche (les liaisons) – Exercice 12 : main gauche (les liaisons)	
<i>Pièces groupe 3</i>	108
Sarabande – La Cornemuse – Sarabande – Sarabande – Menuet	
<i>Pièces groupe 4</i>	111
5 Préludes	
<i>Exercices 13 à 16</i>	114
Exercice 13 : main droite (les sauts d’octave) – Exercice 14 : main droite (les arpèges) – Exercice 15 : main droite (les arpèges avec saut d’octave) – Exercice 16 : main droite (les arpèges, bis)	
<i>Pièces groupe 5</i>	118
Fantasia – Fantasia – Pastorale	
<i>L’étouffement des basses</i>	122
Buter le pouce – Le discours musical – Les cordes en boyau	
<i>Exercices 17 à 18</i>	125
Exercice 17 : main droite (l’étouffement des basses) – Exercice 18 : main droite (l’étouffement des basses, bis)	
<i>Pièces groupe 6</i>	127
Entrée – Menuet	
<i>Exercices 19 à 21</i>	128
Exercice 19 : main droite (les barrés) – Exercice 20 : main droite (le tiré) – Exercice 21 : main droite (le tiré, bis)	

III

Pièces pour luth baroque

<i>Niveau 1 - Débutant</i>	134
<i>Niveau 2 - Moyen</i>	160
<i>Niveau 3 - Avancé</i>	274
<i>Index par tonalités</i>	326
<i>Index par compositeurs</i>	329

Bibliographie

<i>Musique pour luth en général</i>	331
<i>Enseignement et Méthodes</i>	331
<i>Construction de luths</i>	332
<i>Cordes</i>	334
<i>Accords et tempéraments</i>	335
<i>Musique française pour luth baroque</i>	336
<i>Musique allemande pour luth baroque (y compris l'Autriche et la Bohême)</i>	338

Sources et Bibliothèques

<i>Sources manuscrites</i>	343
<i>Sources publiées</i>	343
<i>Bibliothèques</i>	344

Discographie

<i>Luth 11 choeurs</i>	345
<i>Luth 13 choeurs</i>	346

