

## introduzione: *notte e giorno faticar*

L'introduzione del Don Giovanni, un crescendo drammatico che culmina con un omicidio, è articolata in quattro fasi:

- nella prima fase Leporello, il servo di Don Giovanni, fa la sentinella al suo padrone;
- nella seconda entrano in scena Don Giovanni inseguito da Donna Anna;
- nella terza entra in scena il Commendatore venuto in soccorso di Donna Anna: inizia il duello tra il Commendatore e Don Giovanni che culmina con il colpo mortale.

La quarta fase, l'*andante*, è rappresentata dall'epilogo con la morte del Commendatore. Analizziamo ora ogni singolo momento dell'introduzione.

PRIMA FASE (vedi punto 2, atto I, p. 5)

L'aria che canta Leporello si svolge in tre momenti, caratterizzati da tre diverse figurazioni melodiche:

1. *Notte e giorno faticar / per chi nulla sa gradir / piova e vento sopportar / mangiar male e mal dormir*: qui il servo parla della sua condizione.

Not-te e gior-no fa - ti - car per chi nul - la sa gra - dir pio-va e ven-to sop-por - tar man-giar ma-le mal dor - mir!.....

2. *Voglio fare il gentiluomo / e non voglio più servir*: i pensieri di Leporello si volgono ai suoi desideri.

Vo - glio fa - re il gen - ti - luo - mo e non vo - glio più ser - vir e non vo - glio  
più ser - vir no no no no no no non vo - glio più ser - vir.

3. *Oh che caro galantuomo / voi star dentro con la bella / ed io far la sentinella*: Leporello descrive qui le diversità di trattamento tra lui e il suo padrone e lamenta la sua condizione più svantaggiata.

Oh che ca - ro ga - lan - tuo - mo Voi star den - tro col - la  
bel - la, ed io far la sen - ti - nel - la la sen - ti - nel - la la sen - ti - nel - la.

- Ascolta tutta l'aria di Leporello provando a seguire la melodia scritta sopra. Dopo il terzo periodo musicale se ne ripete un altro. Quale? .....
- Nella parte conclusiva dell'aria, Leporello canta intonando sempre sulla stessa nota: *ma mi par che venga gente, non mi voglio far sentir*. Solo verso la fine ripete un frammento melodico di un periodo musicale che hai già sentito. Sapresti dire di che periodo si tratta? .....
- Divertiti ad eseguire insieme alla musica registrata la partitura trascritta per strumenti percussivi dell'aria di Leporello.

## cavatina di Rosina: *una voce poco fa*

ROSINA: è giovane e bella. I toni languidi e lusinghieri del Conte/Lindoro l'hanno conquistata. È decisa a non subire più le angherie del suo protettore Don Bartolo e per questo, da docile, rispettosa, ubbidiente e dolce può diventare una vipera e inventare mille trappole, come in effetti farà.

Siamo nella camera di Rosina, nell'abitazione di Don Bartolo (vedi punto 7, atto I, p. 27). Rosina ha una lettera in mano: è per Lindoro. L'aria rivela il carattere di Rosina: donna innamorata, leggiadra e vezzosa, ma allo stesso tempo ragazza forte e decisa.

- Ascolta l'introduzione che precede l'ingresso del canto e prova ad individuare se nella musica sono presenti alcune delle caratteristiche con le quali più sopra è stata descritta Rosina.

Rossini ha scritto questa cavatina per un registro di contralto (vai a p. 69 per avere riferimenti più precisi). Nei secoli passati, le partiture di Rossini venivano manomesse per adattarle alle condizioni più disparate e nel caso di quest'aria, poiché il registro di contralto non era così frequente, molto spesso si è ripiegato su voci di soprano. Fortunatamente, nel corso degli ultimi decenni, si è tornati a prediligere la fedeltà verso le scelte operate dal compositore e nei teatri la rappresentazione dell'opera si avvale sempre di voci di contralto.

- Come nelle abitudini di Rossini, anche quest'aria è piena di virtuosismi, di abbellimenti, di salti vocali che ogni interprete re-inventa in modo personale. Qui sotto troverai, in disordine, alcuni frammenti che corrispondono a brevi momenti melodici e vocalizzi. Dopo averli suonati con l'insegnante, ascolta la cavatina e cerca di riconoscerli e quindi di ordinarli. I primi 3 frammenti sono relativi all'*Andante*, la prima parte dell'aria. Individua anche la parte del testo (nella pagina successiva) che vi corrisponde.

1.

2.

3.

- Ripeti la ricerca per la seconda parte dell'aria.

1.

2.

3.

4.

## Rigoletto: *scena e aria*

Il Duca, ritornando nella casa di Gilda, scopre che è stata rapita (vedi punto 2, atto II, p. 46).

Dal racconto di alcuni cortigiani che gli riferiscono del rapimento dell' "amante" di Rigoletto, capisce che la fanciulla si trova nel suo palazzo. Il Duca quindi si allontana per incontrare Gilda. Nel frattempo Rigoletto si presenta ai cortigiani.

Rigoletto entra in scena canterellando un motivo e fingendo indifferenza. Vuole scoprire dove si trova sua figlia.

- Esegui con la voce o con il flauto dolce il tema principale di questa scena.

flauto sopr.  
voce

*p*

La rà la rà la rà la rà la rà la rà la rà la rà la la rà la la rà la la rà

pianoforte

*p*

5

fl. s.  
vc.

la — la rà la rà la rà la rà la rà la rà la rà — la la la la la rà la la la rà.

5

pf.

L'aria è introdotta dai violini primi accompagnati dagli altri archi dell'orchestra.

- Quale frammento della melodia eseguono i violini? Indicalo sullo spartito.
- A un certo punto la musica cambia. Evidenzia con un colore (nelle parole della pagina successiva) il testo cantato in questa seconda sezione. Quando riprende il tema principale?

Rigoletto ricomincia a "canticchiare" la melodia mentre i cortigiani osservano il suo comportamento inquieto. Subito dopo inizia una nuova sezione.

- Evidenzia ora, con un colore diverso dal primo, la parte di testo interessata.

Riprende il tema principale cantato da Rigoletto. La musica cambia improvvisamente con l'arrivo di un paggio. Il ritmo concitato dei violini fa crescere la tensione che culmina nel tremolo di viole e violoncelli all'unisono e che sottolinea l'improvvisa reazione di Rigoletto.

# indice

Premessa .....	p. 3
Prima di cominciare.....	4
DON GIOVANNI	
I personaggi, la trama .....	5
Introduzione: <i>Notte e giorno faticar</i> .....	6
Aria di Donna Elvira: <i>Ah! Chi mi dice mai</i> .....	9
Aria di Leporello: <i>Madamina, il catalogo è questo</i> .....	11
Duettino: <i>Là ci darem la mano</i> .....	13
Dal finale primo .....	17
Canzonetta di Don Giovanni: <i>Deh, vieni alla finestra</i> .....	20
Aria di Zerlina: <i>Vedrai, carino</i> .....	21
Recitativo e duetto .....	24
Finale secondo .....	25
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	
I personaggi, la trama .....	27
Cavatina di Figaro: <i>Largo al factotum</i> .....	28
Serenata del Conte: <i>Se il mio nome saper voi bramate</i> .....	30
Cavatina di Rosina: <i>Una voce poco fa</i> .....	32
Aria di Don Basilio: <i>La calunnia è un venticello</i> .....	34
Aria di Don Bartolo: <i>A un dottor della mia sorte</i> .....	35
Finale I atto: <i>Fredda ed immobile</i> .....	36
Duetto Conte – Don Bartolo: <i>Pace e gioia</i> .....	38
Quintetto: <i>Buonasera mio signore</i> .....	43
Finaletto: <i>Di sì felice innesto</i> .....	44
RIGOLETTO	
I personaggi, la trama .....	46
Preludio .....	47
Introduzione e scena prima .....	49
Ballata del duca: <i>Questa o quella</i> .....	50
Tempo di minuetto – Maledizione di Monterone .....	52
Scena di Rigoletto: <i>Pari siamo</i> .....	54
Aria di Gilda: <i>Caro nome</i> – Finale I .....	55
Rigoletto: <i>Scena e aria</i> .....	59
Duca: <i>Canzone</i> .....	62
Concertato: <i>Bella figlia dell'amore</i> .....	64
Scena e duetto finale .....	66
Parafraasi dei testi del <i>Rigoletto</i> .....	67
L'opera lirica è .....	68
Cronologia – Tavola delle estensioni .....	69
Indicazioni per l'insegnante .....	70